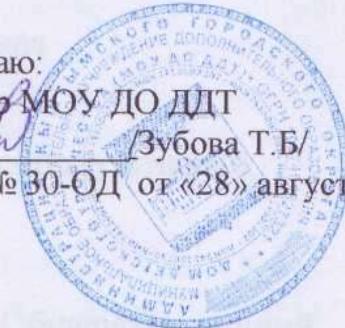


Управление по делам образования администрации Кыштымского городского округа  
Челябинской области  
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества

Принята на заседании  
методического совета  
от «28» августа 2018 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО ДДТ  
*Зубова Т.Б.*  
Приказ № 30-ОД от «28» августа 2018



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Окно»**

Возраст обучающихся 10 -18 лет  
Срок реализации программы - 3 года

Автор-составитель:  
Журавлева Елена Васильевна  
педагог дополнительного образования

Кыштым, 2018

## **ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**

- ❖ **Тип программы** - Модифицированная
- ❖ **Образовательная область** – Искусство
- ❖ **Направленность деятельности** – Художественная
- ❖ **Способ освоения содержания образования** – Репродуктивный, эвристический, творческий
- ❖ **Уровень освоения содержания образования** – Общеразвивающий
- ❖ **Уровень реализации программы** – основное, среднее общее образование
- ❖ **Форма реализации программы** – Групповая, индивидуальная
- ❖ **Продолжительность реализации программы** – 3 года
- ❖ **Год создания программы** – 2001
- ❖ **Год корректировки программы** –2006, 2011, 2018

## **Пояснительная записка**

Театр обладает волшебным действием объединять людей, уводить от различных психических заболеваний. Человек с помощью игры и раскрытия своей индивидуальности в образе начинает воспитывать в себе такие качества как коммуникативность, общительность, проявлять лидерские способности. В итоге он рано социализируется, адаптируется в обществе и правильно выстраивает концепцию своего поведения.

Раскрывая себя на занятиях, ребенок привлекает и других детей к театру. Таким образом, улучшается атмосфера жизни вокруг них, потому что дети становятся единомышленниками и творцами, умеющими преображать пространство вокруг себя.

Настоящая программа имеет художественную направленность и предназначена для получения учащимися знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

### *Актуальность программы и педагогическая целесообразность:*

данная программа, направленная на развитие актерских, речевых способностей, пластической выразительности, коммуникативных лидерских качеств, даст возможность ребенку познать свою психофизическую природу, научит использовать ее особенности в создании сценического образа, а так же поможет обрести свободу во взаимоотношениях с людьми и реализовать свой личностный потенциал в пространстве сегодняшнего времени.

Программа включает в себя одновременно работу в нескольких направлениях: актерское мастерство, сценическая речь, театральная режиссура, культурология. Объем дисциплин, используемых в программе, близок к объему классического содержания предметов, изучаемых в театральных вузах.

*Отличительные особенности программы* - в синтезировании данных направлений в одном предмете, использовании современных знаний по имиджмейкерству, психологии, культурологии, применении в работе методов оздоровления организма с помощью восточных дыхательных и энергетических гимнастик. Данная программа дает возможность не только развить актерскую природу ребенка, но и познакомить его со славянскими традициями, мотивировать на изучение традиций своего рода, своей семьи, а так же программа позволяет сохранить психофизическое и духовное здоровье.

В программе используются современные технологии арттерапии (танцевальная терапия, драматерапия, психо-телесная терапия, ритмо-двигательная терапия), игровые технологии, личностроно ориентированные с гуманитарной направленностью, которые помогают сохранить психофизическое здоровье, раскрыть потенциальные возможности личности, и наиболее полно выразить свое внутреннее «Я».

Программа рассчитана на школьников в возрасте от 10-18 лет.

При реализации программы следует учитывать психологические особенности каждой возрастной группы.

### *Подростковый возраст(10-14лет)*

Отрочество характеризуется появлением ряда специфических черт, важнейшими из которых является стремление к общению со сверстниками, стремлению к самостоятельности, утверждению своей независимости и личной автономии. В это время развивается самосознание подростка, способность к рефлексии, формируется концепция собственного «Я». В интеллектуальной деятельности усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода в решении задач. Особое внимание педагогу следует уделить работе по организации помощи подростку в осуществлении процесса его саморазвития и самостановления.

### *Юношеский возраст(14-18лет)*

Главное психологическое приобретение ранней юности — обнаружение ценности своего внутреннего мира. Внешний мир начинает восприниматься через себя. Развивается способность к самоанализу и потребность систематизировать, обобщать свои знания о себе. Юноши и девушки стремятся глубже разобраться в своем характере, чувствах действиях, поступках. Кроме того в этот период происходит установление психологической независимости во всех сферах: в моральных суждениях, взглядах. Поиск смысла и образа жизни, переживание одиночества, выбор профессии — вот круг наиболее значимых в этом возрасте проблем.

Юношеский возраст по сравнению с подростковым характеризуется повышением уровня самоконтроля и саморегуляции.

Появляется особая чувствительность к оценке другими своей внешности, способностей, умений и наряду с этим чрезмерная критичность в отношении к окружающим: ранимость уживается с поразительной черствостью, болезненная застенчивость — с развязностью, чувственное фантазирование — сухим мудрованием. Мышление учащихся приобретает личностный эмоциональный характер повышается интерес к художественной и философской литературе, важно не упустить этот момент и приобщить ребенка к миру культуры, зарядив энергией творчества на всю последующую жизнь.

Максимальное количество детей первого года обучения 12 человек.

Количество детей второго года обучения-10 человек.

Количество детей третьего года обучения-10-8человек.

Основным составом объединения являются разновозрастные группы

Сформированные группы – постоянные.

Соотношение численности полов в группе не имеет значение.

Набор детей в группу свободный, но предварительно проходит прослушивание, на котором выявляются наличие актерских, творческих способностей, дефектов голоса и речи.

*Объем и срок освоения программы*

Программа рассчитана на три учебных года.

*Форма обучения - очная*

## *Особенности организации образовательного процесса*

В первый год обучения предполагается 6 часов учебных занятий еженедельно.

Начиная со второго года, обучение рассчитано на 6 часов еженедельно по следующему графику:

Общий курс для всей группы составляет 4 часа, в которые входит как теоретический курс, так и практические занятия-тренинги. Еще 2 часа предназначается для просмотра и обсуждения видеоматериала по режиссуре и актерскому мастерству.

В программе предусмотрены часы для работы с учащимися по индивидуальному плану. Это может быть подготовка с воспитанником художественных произведений на конкурсы или индивидуальная работа над ролью в театральной постановке, композиции. Количество часов соответствует количеству одаренных детей (из расчета 1 час в неделю на 1-го ребенка). По усмотрению педагога количество часов на одного ребенка может быть увеличено. В начале каждого учебного года воспитанникам предлагается примерный перечень авторов для ознакомления с их художественными произведениями и выбора любого, с целью дальнейшей индивидуальной работы.

Подобное распределение учебных часов происходит и в третий год обучения.

С каждым учебным годом темы по театральному искусству усложняются от общего к частному. От изучения техники по актерскому искусству ребенок постепенно переходит к индивидуальной работе над ролью, от видов театрального искусства к жанру и мизансцене спектакля.

Работа с голосом и психофизическая тренировка тела остается неизменной в течении трех лет, но роль педагога в работе над данными темами с каждым годом становится минимальной, она сводится лишь к наблюдению и корректировке.

Основным составом объединения являются разновозрастные группы.

Состав группы - постоянные

*Режим занятий*

Предполагается 36 учебных недель в год со следующей нагрузкой:

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
3 часа	2 раза	6 часов	216 часа

## **Цель программы:**

– формирование эстетически развитой, гармоничной личности, способной органично существовать в сценическом пространстве и уверенно чувствовать себя в межличностном общении разного социального уровня, опираясь на духовно-нравственные ценности.

## **Задачи:**

### **1 год обучения:**

#### **Личностные:**

- формирование гражданской и нравственной позиции личности, культуры здорового образа жизни, коммуникативных качеств.

#### **Метапредметные:**

- развитие мотивации к получению знаний о психофизическом самочувствии и его влиянии на деятельность человека в сценическом и межличностном пространстве. Развитие самостоятельности ,ответственности, активности.

#### **Предметные:**

- развитие познавательного интереса к театральному искусству и художественному слову;

- формирование и развитие речевого слуха, артикуляции, дикции, дыхания и голоса;

– раскрепощение психофизического аппарата, первоначальное овладение знаниями, умениями и навыками актерской техники;

– воспитание общей культуры поведения на сцене и в межличностном пространстве. Воспитание эстетического восприятия мира.

### **2 год обучения:**

#### **Личностные:**

- формирование гражданской и нравственной позиции личности, эстетического сознания, культуры здорового образа жизни в духовном и физическом плане;

- воспитание бережного отношения к традициям семьи, рода;

- воспитание мотивации к совершению нравственных поступков.

#### **Метапредметные:**

– развитие самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе творческой и коммуникативной деятельности,развитие интереса к установлению причинно - следственных связей

#### **Предметные:**

– развитие познавательного интереса к славянской культуре традициям и театральному искусству;

– приобретение знаний об основных законах речи (логика речи), внутренней и внешней актерской техники, речевого мастерства, пластических и речевых возможностей, навыков коммуникативной культуре и лидерских качеств.

### **3 год обучения:**

#### **Личностные:**

-воспитание бесстрашия к своей уязвимости;

-воспитание осознанного, ответственного отношения к собственным поступкам;

-воспитание художественного вкуса и эстетического восприятия мира;  
-развитие гармоничной личности, умеющей черпать позитивную энергию в информационном потоке.

*Метапредметные:*

- восстановление связи произведений искусства с жизненными событиями и явлениями;
- развитие потребности в непрерывном процессе самосовершенствовании и познании мира через творчество.

*Предметные:*

- приобретение знаний и умений в работе над сценическим образом
- развитие познавательного интереса к работе с художественным текстом, новыми видами театральной практики

## Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:	
			Теоретические часы	Практические часы
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Знакомство с театром</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
2.1	Театр как вид искусства	6	3	3
2.2	Спектакль, актер, сцена	6	3	3
<b>3</b>	<b>Дыхание</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>11</b>
3.1	Освобождение и гармонизация психофизического аппарата с помощью дыхания	12		9
3.2	Диафрагмально-реберное дыхание.	12	3	12
<b>4</b>	<b>Голосообразование</b>	<b>54</b>	<b>0</b>	<b>54</b>
4.1.	Освобождение и гармонизация психофизического аппарата с помощью звуков.	12		12
4.2.	Воспитание внутрглоточной артикуляции.	9		9
4.3.	Касание звука.	9		9
4.4.	Расширение диапазона (силового, высотного).	15		15
4.5.	Речь в движении	9		9
<b>5.</b>	<b>Дикция</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
<b>6.</b>	<b>Работа над выразительностью актерского аппарата:</b>	<b>57</b>	<b>6</b>	<b>51</b>
6.1.	наблюдательность и внимание	9		9
6.2.	темпо-ритм	9	3	9
6.3.	воображение и фантазия	12	3	9
6.4.	я в предлагаемых обстоятельствах	18		15
6.5.	чувство партнерство	9		9
<b>7.</b>	<b>Пластическая выразительность</b>	<b>18</b>		<b>18</b>
<b>8.</b>	<b>Репетиционный период</b>	<b>36</b>		<b>36</b>
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>21</b>	<b>195</b>

## **Содержание Учебного плана 1<sup>го</sup> года обучения**

### ***Раздел1: Вводное занятие.***

Задачи занятия: заинтересовать учащихся предметом данного курса и проверить их способность к творчеству.

Метод: объяснительно-иллюстративный.

Теоретическое содержание занятия: Педагог обзорно проходит по основным темам курса, объясняет, какие навыки приобретёт учащийся, как они могут пригодиться в жизни.

Практическое содержание занятия: Ребёнок пробует сам рассказать о себе в необычной форме, на занятиях могут использоваться психологические тесты исследования выразительных способностей детей.

Форма: занятие-игра, тестирование, анализ.

### ***Раздел 2. Знакомство с театром***

#### ***Тема2.1: Театр как вид искусства***

Задачи занятия: объяснить понятие театра как синтезированного вида искусства.

Метод: объяснительно-иллюстративный, сравнительный анализ.

Форма: теоретическое занятие, занятие- обсуждение.

Теоретическое содержание занятия: определения видов искусства, какое место занимает среди них театр, в чем его особенности и функции.

Практическое содержание занятия: каждый учащийся пробует с помощью творческой фантазии создать свое представление о театре (это может быть коллаж, рисунок, поделка). Рассказывает какие он знает театры. Затем вместе с педагогом пробует выделить основные черты театрального искусства. Анализирует чем театр отличается от других видов искусства.

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
<u>учащийся понимает чем отличается театр от других видов искусства</u>	<u>учавшийся не может назвать отличительные черты театра</u>

#### ***Тема2.2: Спектакль, актер, сцена***

Задачи занятия: познакомить с основными театральными понятиями

Метод: объяснительно-иллюстративный.

Форма: занятие-обсуждение

Теоретическое содержание занятия: объяснить что такое театр, актер, действие, сцена и ее составляющие (занавес, кулисы, софиты, зрительный зал).

Практическое содержание занятия: описать свое первое знакомство с театром, впечатления, ощущения.

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
<u>учавшийся освоил основные понятия театра</u>	<u>Не освоил основные понятия</u>

### **Раздел 3: Дыхание**

#### **Тема3.1: Освобождение и гармонизация психофизического аппарата с помощью дыхания**

Задачи занятия: Объяснить виды и функции дыхания, освободить мышцы участвующие в дыхании, с помощью специальных дыхательных упражнений востока, научить снимать напряжение и усталость, повышать психологическую устойчивость, заряжать организм энергией.

Метод: объяснительно-иллюстративный.

Форма: занятие-игра, теоретическое занятие, тренинг.

Теоретическое содержание занятия: какова функция дыхания в нашей жизни, как правильное дыхание влияет на здоровье организма.

Практическое содержание занятия: на практических занятиях учащийся осваивает различные техники восточного дыхания.

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
Учащийся освоил, какую либо методику умеет применять её на практике.	Не освоил методику, не умеет ей пользоваться.

#### **Тема3.2 : Диафрагмально-реберное дыхание**

Задачи занятия: объяснить понятие и функции диафрагмально-реберного дыхания, освободить мышцы участвующие в дыхании, с помощью специальных тренинговых упражнений тренировать мышцы, участвующие в голосообразовании. Создать опору для звука, научить равномерному выдоху.

Метод: объяснительно-иллюстративный.

Форма: занятие-игра, теоретическое занятие, тренинг.

Теоретическое содержание занятия: какое дыхание используется при голосообразовании, какие мышцы при этом задействованы, для чего необходима тренировка.

Практическое содержание занятия: на практических занятиях непосредственно тренируются диафрагмально-реберное дыхание.

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
Учащийся освоил методику диафрагмально-реберного дыхания, умеет применять её на практике.	Не освоил методику, не умеет пользоваться диафрагмально-реберным дыханием.

### **Раздел 4. Голосообразование.**

#### **Тема: Освобождение и гармонизация психофизического аппарата с помощью звуков**

Задачи занятия: нормализовать физическое состояние организма с помощью звука, выявить и исправить недостатки (неврожденные) голоса учащегося, освободить природный голос, улучшить качество звучания, расширить силовой и высотный диапазон.

Метод: объяснительно-иллюстративный.

Форма: теоретическое занятие, занятие-игра, тренинг.

Теоретическое содержание занятия: значение голоса в жизни, как образуется звук, как звуковые вибрации влияют на организм. Вместе с учащимися определяет слагаемые красивого голоса.

Практическое содержание занятия: на практических занятиях учащиеся работают над собственным голосом, над силой звука, диапазоном, полнотостью, резонаторами и в целом над гармонизацией организма.

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
Качество голоса заметно улучшилось.	Голос остался без изменений.

#### **Тема4.1: Развитие внутриглоточной артикуляции**

Задачи занятия: Укрепить внутриглоточные мышцы.

Метод: объяснительно-иллюстративный.

Форма: теоретическое занятие, тренинг.

Теоретическое содержание занятия: какие мышцы гортани участвуют в образовании звука, их функция.

Практическое содержание занятия: на практических занятиях учащиеся развивает и укрепляет внутриглоточные мышцы

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
Учащийся освоил функцию внутриглоточных мышц в голосоведении и знает ряд упражнений по их настройке.	Не понимает функцию внутриглоточных мышц, не знает, как настраивать мышцы.

#### **Тема4.2: Касание звука**

Задачи занятия: научить правильно извлекать звук

Метод: объяснительно-иллюстративный.

Форма: теоретическое занятие, тренинг.

Теоретическое содержание занятия: где рождается звук, как правильно настроить голосовой аппарат чтобы звук получился не зажатым.

Практическое содержание занятия: на практических занятиях учащиеся пробуют правильно извлекать звук, пользуясь звуком "хммма"

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
Учащийся освоил методику извлечения звука	Не освоил методику, не умеет ей пользоваться.

#### **Тема4.3: Работа с резонаторами**

Задачи занятия: разработать высотный и силовой диапазон

Метод: объяснительно-иллюстративный.

Форма: теоретическое занятие, тренинг.

Теоретическое содержание занятия: что такое резонаторная система и какова ее функция .

Практическое содержание занятия: с помощью специальных упражнений развивать резонаторную систему организма для усиления и красоты голоса.

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
Учащийся освоил методику развития резонаторов, умеет пользоваться ей на практике, для настройки своего голоса на объемное звукоизвлечение.	Не освоил методику, не умеет ей пользоваться.

**Тема4.4: Речь в движении**

Задачи занятия: научить правильно извлекать и посыпать звук при физических нагрузках и движении

Метод: объяснительно-иллюстративный.

Форма: занятие-игра, теоретическое занятие, тренинг.

Теоретическое содержание занятия: как движение влияет на голосоизвлечение, что значит посыл звука.

Практическое содержание занятия: на практических занятиях учащиеся тренируют свой голосовой аппарат, выполняя ряд физических и психофизических упражнений.

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
Голос учащегося звучит объемно при движении.	Голос дрожит, срывается, звучит тихо при физических нагрузках

**Тема5 : Дикция**

Задачи занятия: Снять лицевые зажимы, исправить дефекты речи, улучшить качество произношения звука.

Метод: объяснительно-иллюстративный.

Форма: теоретическое занятие, занятие-игра.

Теоретическое содержание занятия: дикция и ее функции в речи, отличие дикции от артикуляции.

Практическое содержание занятия: С помощью лицевой гимнастики снять зажимы, работать над скороговорками, а так же с трудно произносимыми буквами. Учащийся должен уметь слышать и замечать дефекты произношения в обыденной жизни.

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
Активная и четкая артикуляция.	Вялое произношение.

**Раздел 6. Актерское мастерство**

**Тема6.1: Наблюдательность, внимание**

Задачи занятия: развить сценическое внимание и наблюдательность.

Метод: объяснительно-иллюстративный, сравнительный анализ, тренинговый.

Форма: занятие-игра, психофизический тренинг, танцевально-экспрессивный тренинг.

Теоретическое содержание занятия: понятие и функции сценического внимания, чем оно отличается от привычного внимания. Ввести понятие "круги внимания".

Практическое содержание занятия: с помощью специальных упражнений тренируется наблюдательность и внимание, а также переход в круги внимания.

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
различает круги внимание, умеет приключаться на них.	не может сосредоточиться на сцене, не имеет пользоваться кругами внимания

### **Тема 6.2: Темпо - ритм**

Задачи занятия: развить чувства темпо-ритма

Метод: объяснительно-иллюстративный, сравнительный анализ, тренинговый.

Форма: занятие-игра, психофизический тренинг, танцевально-экспрессивный тренинг, пластический тренинг

Теоретическое содержание занятия: понятие темпа и ритма в жизни человека и актера

Практическое содержание занятия: с помощью специальных упражнений развивать чувство актерского темпо-ритма

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
чувствует ритм и умеет управлять чувством внутреннего темпо-ритма	не может повторить ритм, чувство темпо-ритма отсутствует

### **Тема 6.3: Воображение и фантазия**

Задачи занятия: развить творческое воображение и фантазию

Метод: объяснительно-иллюстративный, сравнительный анализ, тренинговый, этюдный

Форма: занятие-игра, психофизический тренинг, танцевально-экспрессивный тренинг, пластический тренинг, тесты

Теоретическое содержание занятия: понятие творческого мышления, его необходимость в обычной и сценической жизни

Практическое содержание занятия: с помощью специальных упражнений развивается творческое и актерское мышление, умение фантазировать, нелогичное мышление.

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
умения фантазировать	отсутствие актерского воображения и фантазии

### **Тема 6.4: "Я" в предлагаемых обстоятельствах.**

Задачи занятия: воспитание органичного нахождения в предлагаемых обстоятельствах.

Метод: объяснительно-иллюстративный, тренинговый.

Форма: психофизический тренинг, танцевально-экспрессивный тренинг, терапевтическо-двигательный тренинг.

Теоретическое содержание занятия: Понятие и виды предлагаемых обстоятельств и их влияние на актера

Практическое содержание занятия: С помощью специальные тренинговых упражнений воспитать органичность существования в предлагаемых обстоятельствах, воспитать умение быть собой на сценической площадке.

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
органичное существование в предлагаемых обстоятельствах	не умение быть органичным в предлагаемых обстоятельствах импровизировать, наигранность

### **Тема 6.5: Чувство партнерства.**

Задачи занятия: воспитание умения слышать, чувствовать партнера, действовать согласованно с ним

Метод: объяснительно-иллюстративный, тренинговый.

Форма: психофизический тренинг, танцевально-экспрессивный тренинг, терапевтическо-двигательный тренинг.

Теоретическое содержание занятия: понятие партнерства на сцене и его необходимость.

Практическое содержание занятия: с помощью специальные тренинговых упражнений, воспитывать чувство сценического партнерства

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
Брежнное отношение к партнеру. Умение выстраивать отношения с партнером на сценической площадке	Безответственное отношение к партнеру. Не умение пристраиваться к партнеру, устанавливать взаимоотношение с ним на сценической площадке.

### **Тема 7: Пластика выражительность.**

Задачи занятия: Развить гибкость и пластичность, сформировать осанку, чувство координации, двигательную память.

Метод: объяснительно-иллюстративный, тренинговый.

Форма: психофизический тренинг, танцевально-экспрессивный тренинг, терапевтическо-двигательный тренинг.

Теоретическое и практическое содержание занятия: с помощью специальные тренинговых упражнений развивать гибкость и пластику, осанку тела. Научить выражать свои эмоции средствами пластики тела.

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
Чувства координации и пластики.	Отсутствие координации и пластики

### **Тема 8: Репетиционный период**

Задачи: Отработка и закрепление актерской техники в сценическом пространстве.

Форма: практическое занятие.

Теоретическое содержание занятия: чтение и разбор художественных произведений ( пьес, композиций)

Практическое содержание занятия: во время репетиционного периода практически отрабатываются и закрепляются элементы актерской техники. Он может быть посвящен, как одной художественной композиции или спектаклю, так и нескольким.

Оборудование и оснащение: камера, аудио магнитофон, ковер.

## **9 Итоговое занятие**

Задачи: Подвести итог знаний полученных за год.

Метод: объяснительно-иллюстративный, сравнительный анализ.

Форма: практическое занятие, занятие-игра.

Теоретическое содержание занятия: теоретически изложить пройденный материал, выбрав одну из тем.

Практическое содержание занятия: ребенок проводит тренинг на заданную тему, готовит этюд или итоговую композицию

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
Усвоение ребенком пройденного за год материала	Не умение ребенка свободно ориентироваться в ключевых понятиях пройденного за год материала

## Учебный план 2го года обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе:	
			Теоретические часы	Практические часы
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Голосо-речевой тренинг</b>	<b>24</b>		<b>24</b>
<b>3</b>	<b>Логика речи</b>	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
<b>4</b>	<b>Метафора и символ в театральном искусстве</b>	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
<b>5</b>	<b>Работа над выразительностью актерского аппарата:</b>	<b>102</b>	<b>3</b>	<b>99</b>
5.1	Психофизический тренаж	21		21
5.2.	Оценка	12		12
5.3	Атмосфера	9		9
5.4.	Психологический жест	9		9
5.5	Пристройка	15		15
5.6.	Сценическая заразительность(лучепускание)	9	3	6
5.7.	Реактивность	9		9
5.8.	Пластическая выразительность(проникновение в природу вещей)	18		18
<b>6</b>	<b>Образы, традиции ,знаки славянской мифологии и культуры</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>7</b>	<b>Репетиционный период</b>	<b>30</b>		<b>30</b>
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
	<b>Итого часов</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>

## **Содержание Учебного плана 2<sup>го</sup> года обучения**

### ***Раздел 1: Вводное занятие.***

Задачи занятия: заинтересовать новых учащихся предметом данного курса и проверить их способность к творчеству, познакомить с программой на учебный год.

Метод: объяснительно-иллюстративный.

Теоретическое содержание занятия: педагог обзорно проходит по основным темам курса, объясняет, какие навыки приобретёт учащийся, как они могут пригодиться в жизни.

Практическое содержание занятия: тренинг на сплочение коллектива.

Форма: занятие-игра, тестирование, анализ.

### ***Раздел 2. Сценическая речь***

#### ***Тема 2.1: Голосо-речевой тренинг.***

Задачи занятия: Развитие голосовых возможностей.

Метод: объяснительно-иллюстративный.

Форма: теоретическое занятие, занятие-игра, тренинг.

Теоретическое содержание занятия: функции голосо-речевого тренинга.

Практическое содержание занятий: во время занятия закрепляются знания полученные ранее. С помощью новых тренировочных упражнений идет работа над улучшением качества звучания голоса.

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
Качество голоса заметно улучшилось.	Голос остался без изменений.

### ***Раздел 3: Логика речи.***

Задачи занятия: Научить верному интонационному произношению при различных знаках препинания, а так же правилам произношения предударных, заударных, ударных гласных, двойных согласных.

Метод: объяснительно-иллюстративный.

Форма: занятие.

Теоретическое содержание занятия: значение знаков препинания и их влияние на выразительность речи. Правила произношения предударных и заударных гласных, двойных согласных.

Практическое занятие учащиеся прослушивают свой голос в записи, учатся определять недостатки, самостоятельно работают с карточками, учатся выразительно и логически верно произносить текст (авторский, дикторский, стихотворение).

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
Умение соблюдать интонации в предложениях. Мелодично читать авторский текст. Верно ставить ударение в словах.	Отсутствие выразительности речи, говор.

#### **Раздел 4: Метафора и символы в театральном искусстве.**

Задачи занятия: дать определение понятиям метафора, символ. Определить их роль в театральном искусстве. Развить образное мышление с помощью метафор и символов.

Метод: объяснительно-иллюстративный, этюдный, психотерапевтический.

Форма: теоретическое занятие, просмотр видеоматериала, репродукций.

Теоретическое содержание занятия: значение терминов, теоретически и наглядно (видеоматериал, репродукция), их место в обыденной жизни и в художественном, сценическом пространстве.

Практическое содержание занятия: учащиеся сами пробуют придумать образные миниатюры без слов с помощью пластики, цвета, света других выразительных средств. Пробуют самостоятельно проанализировать спектакль с точки зрения использования в нем приемов метафоры или символа.

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
Умение дать содержательную характеристику метафоре и символу и находить их в художественном произведении.	Не знания содержания терминов-метафора, символ.

#### **Раздел 5. Работа над выразительностью актерского аппарата.**

##### **Тема5.1: Психо-физический тренаж**

Задачи занятия: Приучить к систематическому актерскому тренингу

Метод: объяснительно-иллюстративный, сравнительный анализ, этюдный.

Форма: занятие-игра, психофизический тренинг, танцевально-экспрессивный тренинг, пластический тренинг

Теоретическое содержание занятия: объяснить необходимость постоянной тренировки техники актера.

Практическое содержание занятия: разогрев и работа над техникой актёра с помощью тренинга

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
выполняет все заданные педагогом задания на обрабатывание актерской техники	не выполняет заданные педагога занятия или выполняет их не правильно нестаратально

##### **Тема5.2 : Оценка**

Задачи занятия: воспитать актерскую оценку

Метод: объяснительно-иллюстративный, сравнительный анализ, этюдный.

Форма: занятие-игра, психофизический тренинг

Теоретическое содержание занятия: объяснить понятие актерской оценки, виды.

Практическое содержание занятия: работа над актерской оценкой на сценической площадке

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
Умеет работать с оценкой на сценической площадке	отсутствие оценки в исполнении

### **Тема 5.3: Атмосфера**

Задачи занятия: познакомить со сценическим понятием "атмосфера". Научить создавать атмосферу.

Метод: объяснительно-иллюстративный, сравнительный анализ, этюдный.

Форма: занятие-игра, психофизический тренинг

Теоретическое содержание занятия: понятие атмосферы в жизни и на сцене, с помощью чего создается атмосфера в жизни и сценическом пространстве. Виды атмосферы

Практическое содержание занятий: с помощью упражнений М.Чехова отрабатывается возможность существования на сцене в разных атмосферах, работа в этюдах над созданием атмосферы и борьбы атмосфер.

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
умение органично существовать в заданной атмосфере	не умение чувствовать и создавать атмосферу

### **Тема 5.4 : Реактивность**

Задачи занятия: тренировать актерскую реактивность

Метод: объяснительно-иллюстративный, сравнительный анализ, этюдный.

Форма: занятие-игра, психофизический тренинг

Теоретическое содержание занятия: объяснить понятие реактивности и ее необходимость в жизни и на сцене

Практическое содержание занятий: с помощью упражнений тренируется реакция и реактивность ученика на сценической площадке

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
умение быстро реагировать на изменение обстоятельств	отсутствие хорошей реакции

### **Тема 5.5: Пристойка**

Задачи занятия: развить умение импровизировать и пристраиваться к партнеру

Метод: объяснительно-иллюстративный, сравнительный анализ, этюдный.

Форма: занятие-игра, психофизический тренинг

Теоретическое содержание занятия: объяснить понятие пристойки "сверху" "снизу"

Практическое содержание занятий: с помощью упражнений отрабатывать все виды пристойки на сценической площадке.

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
умение пристраиваться к партнеру, использование фантазии в пристойке	неумение пристраиваться к партнеру

### **Тема 5.6 : Психологический жест**

Задачи занятия: Тренировка психофизики и развитие умения пользоваться психологическим жестом

Метод: объяснительно-иллюстративный, сравнительный анализ, этюдный.

Форма: занятие-игра, психофизический тренинг

Теоретическое содержание занятия: объяснить понятие "жеста", «психологического жеста», как возможно возбудить эмоцию с помощью жеста.  
Практическое содержание занятий: с помощью упражнений "психологический жест" тренировать психофизику актера и умение вызывать необходимую эмоцию.

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
умеет пользоваться психологическим жестом	не умеет использовать психологический жест для возбуждение нужной эмоции

### **Тема 5.7: Актерская заразительность ,лучеиспускание**

Задачи занятия: мотивировать быть активным и выразительным на сцене и в жизни.

Метод: объяснительно-иллюстративный, сравнительный анализ, этюдный.

Форма: занятие-игра, психофизический тренинг

Теоретическое содержание занятия: познакомить с понятиями лучеиспускание по К. Станиславскому объяснить, что такая харизматичность, заразительность актерская, от чего она зависит.

Практическое содержание занятий: с помощью упражнений учиться лучеиспусканью и наращивать внутренний энергетический потенциал.

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
умеет заразить своим видением, расположить к себе.	не умеет использовать заражать своей импровизацией, пассивен на сцене.

### **Тема 5.8: Пластиическая выразительность (проникновение в природу вещей)**

Задачи занятия: развить пластику ученика и умение выражать свои мысли через тело

Метод: объяснительно-иллюстративный, сравнительный анализ, этюдный.

Форма: занятие-игра, психофизический тренинг, танцевальный тренинг, пластический тренинг.

Теоретическое содержание занятия: объяснить как возможно проявить свою мысль через тело, объяснить необходимость развития пластики.

Практическое содержание занятий: с помощью упражнений развивать пластичность тела

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
умение выразить мысль языком тела	не умение пластично выражать свою мысль.

### **Тема 6: Образы, традиции, знаки славянской мифологии и культуры**

Задачи занятия: познакомить с происхождением обрядов, праздников, традиций славянской культуры, известными фольклорными персонажами, а также с

содержанием знаковой системой славянских узоров и оберегов. Привить уважение к традициям наших предков.

Метод: объяснительно-иллюстративный, этюдный.

Форма: теоретическое занятие, занятие игра, просмотр видеоматериала и репродукций .

Теоретическое содержание занятия: на занятиях педагог знакомит детей с фольклорной культурой древних славян. Рассказывает об известных традициях, обрядах, некоторые из которых сохранились и в наши дни(свадьба, банный день..). Так же ребята изучают основные календарные праздники, их особенности и содержание с играми ,символами, знаками (купала, солнцеворот, яблоневый спас и т.д.)

Практическое содержание занятий: на практических занятиях могут обыгрываться в театрализации эти праздники. Так же на занятиях изучаются содержания символов и славянских знаков, используемых в оберегах и узорах. Дети могут самостоятельно изготовить оберег. И наконец, на основе сказок и мифов изучаются известные славянские персонажи, их происхождение, характер, среда обитания. На практике ребенок может самостоятельно создать полюбившийся образ. Возможен также рассказ о интересных традициях, используемых в семье.

Форма учета знаний:

ЗАЧЕТ	НЕЗАЧЕТ
Ребенок может рассказать о любой славянской традиции или обряде	Отсутствие представления о славянских обрядах или традициях

### **Тема7: Репетиционный период**

Задачи: Отработка и закрепление актерской техники в сценическом пространстве.

Форма: практическое занятие.

Теоретическое и практическое содержание занятия: во время репетиционного периода практически отрабатываются и закрепляются элементы актерской техники. Он может быть посвящен, как одной художественной композиции или спектаклю, так и нескольким.

Оборудование и оснащение: камера, аудио магнитофон, ковер.

### **Тема8: Итоговое занятие**

Задачи: Подвести итог знаний полученных за год.

Метод:объяснительно-иллюстративный, сравнительный анализ.

Форма: практическое занятие, занятие-игра.

Теоретическое и практическое содержание занятия: ребенок на выбор вытягивает название пройденной за год темы, объясняет содержание ключевых слов, проводит тренинг на заданную тему, готовит этюд.

Форма учета знаний:

ЗАЧЕТ	НЕЗАЧЕТ
Усвоение ребенком пройденного за год материала	Неумение ребенка свободно ориентироваться в ключевых понятиях пройденного за год материала

### Учебный план 3 го года обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе:	
			Теоретические часы	Практические часы
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Голосо-речевой тренинг</b>	<b>24</b>		<b>24</b>
<b>3</b>	<b>Событие и сценическое действие</b>	<b>39</b>	<b>9</b>	<b>30</b>
<b>4</b>	<b>Психофизический тренинг (Внешняя и внутренняя актерская техника)</b>	<b>33</b>		<b>33</b>
<b>5</b>	<b>Работа над ролью:</b>	<b>48</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
5.1.	Внешняя выразительность	12	3	9
5.2.	Зерно роли	18	6	12
5.3.	Характер и характерность	18	9	9
<b>6</b>	<b>Образный язык режиссера</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>7</b>	<b>Способ существования на сцене</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
7.1	Мизансцена	9	3	6
7.2	Жанр	9	3	6
<b>8</b>	<b>Репетиционный период</b>	<b>36</b>		<b>36</b>
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
	<b>Итого часов</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>

## **Содержание Учебного плана 3<sup>го</sup> года обучения**

### ***Раздел 1: Вводное занятие.***

Задачи занятия: заинтересовать новых учащихся предметом данного курса и проверить их способность к творчеству, познакомить с программой на учебный год.

Метод: объяснительно-иллюстративный.

Теоретическое содержание занятия: педагог обзорно проходит по основным темам курса, объясняет, какие навыки приобретёт учащийся, как они могут пригодиться в жизни.

Практическое содержание занятия: проводятся тренинги на сплочение коллектива.

Форма: занятие-игра, тестирование, анализ.

### ***Раздел 2: Голосо-речевой тренинг.***

Задачи занятия: Развитие голосовых возможностей.

Метод: объяснительно-иллюстративный.

Форма: теоретическое занятие, занятие-игра, тренинг.

Теоретическое содержание занятия: во время занятия закрепляются знания полученные ранее.

Практическое содержание занятия: с помощью новых тренинговых упражнений идет работа над улучшением качества звучания голоса.

Форма учета знаний:

ЗАЧЕТ	НЕЗАЧЕТ
Качество голоса заметно улучшилось.	Голос остался без изменений.

### ***Раздел 3: событие и сценическое действие.***

Задачи занятия: научить определять сценическое событие ,сценическоедействие и выстраивать их на площадке.

Метод: объяснительно-иллюстративный.

Форма: теоретическое занятие, занятие-игра, тренинг,репетиции.

Теоретическое содержание занятия: объяснить сценическое событие и сценическое действие.Разбор произведения,отрывка по событийному ряду.

Практическое содержание занятия: с помощью этюдов и репетиций создавать событие в сценическом пространстве.

Форма учета знаний:

ЗАЧЕТ	НЕЗАЧЕТ
учащийся понимает, что такое сценическое действие и событие. Может выстроить его на площадке	учащийся не понимает, что такое событие и сценическое действие.

### ***Раздел 4: Психофизический тренинг (внутренняя и внешняя актерская техника).***

Задачи занятия: ознакомить с понятием внутренняя и внешняя актерская техника. Закрепление полученных ранее знаний о внутренней актерской технике. Развитие актерских способностей.

Метод: объяснительно-иллюстративный, тренинговый.

Форма: теоретическое занятие, практическое занятие, занятие этюд, тренинг

Теоретическое содержание занятия: определение слагаемых, составляющих внешнюю (пластическая выразительность, чувство формы, характерность) и внутреннюю актерскую технику(сценическое внимание, сценическая свобода, вера в предлагаемые обстоятельства, оценка, темпо ритм, речь, реактивность..).

Практическое содержание занятий : работа над актёрской техникой

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
Понимание внутренней и внешней актерской техники. Улучшение актерской выразительности	Непонимание актерских терминов "внешняя и внутренняя актерская техника". Качества актерской техники остались без изменений.

### ***Раздел 5. Работа над ролью***

#### ***Тема 5.1: Внешняя выразительность***

Задачи занятия: Обучить самостоятельной работе над созданием художественного образа роли.

Метод: объяснительно-иллюстративный, тренинговый, этюдный.

Форма: занятие-игра, занятие-анализ, занятие-репетиции, просмотр и прослушивание аудио и видео материала, поездки в театр.

Теоретическое содержание занятия: понятие образ, роль, внешняя выразительность.работка с художественным текстом, где есть описание актера.

Практическое содержание занятия: наблюдение за людьми, персонажами, выявление их индивидуальности в пластике; интермедиции на сценической площадке и пластические этюды .

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
Умение создавать с помощью внешней выразительности образ на сцене	Неумение создавать пластически образ на сцене.

#### ***Тема 5.2: Характер и характерность***

Задачи занятия: показать влияние характера на внешний и внутренний образ человека. Обучить самостоятельной работе над созданием художественного образа.

Метод: объяснительно-иллюстративный, тренинговый, этюдный.

Форма: занятие-игра, занятие-анализ, занятие-репетиции, просмотр и прослушивание аудио и видео материала, поездки в театр.

Теоретическое содержание занятия: понятие характера и характерности. Наблюдение за внешним и внутренним проявлением характера.Нахождения «зерна роли».

Практическое содержание занятия: наблюдение за людьми, персонажами, создание этюдов на сцене.

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
Понимание термина «характер» и его	Не умение найти связь между

влияние на поведение и пластику персонажа.	характером и поведением персонажа и выстроить это сценически.
--	---

### **Тема 5.3: Зерно роли**

Задачи занятия: Обучить самостоятельной работе над созданием художественного образа роли и поиском "зерна роли"

Метод: объяснительно-иллюстративный, тренинговый, этюдный.

Форма: занятие-игра, занятие-анализ, занятие-репетиции, просмотр и прослушивание аудио и видео материала, поездки в театр.

Теоретическое содержание занятия: изучить понятие "Зерно роли", как глубинной сущности человека, его изюминки, индивидуальности.

Практическое содержание занятия: Наблюдение за людьми, персонажами. Выявление "зерна", проигрывание этюдов на сценической площадки.

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
Понимание актерского термина "Зерно роли"	Неумение выявить «зерно роли».

### **Раздел 6: Образный язык режиссера**

Задачи занятия: образный язык режиссера

Метод: объяснительно-иллюстративный, этюдный.

Форма: занятие-игра, занятие-анализ, занятие-репетиции, просмотр видео материала, поездки в театр.

Теоретическое содержание занятия: понятие художественного образа, средств выразительности

Практическое содержание занятий: просмотр и анализ видеоматериала, картин, выявление художественных деталей, пробы создания самостоятельных этюдов с использованием средств выразительности.

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
Умение находить художественные детали произведения. Умение образно мыслить	не умения видеть средства выразительности. отсутствие образного мышления.

### **Раздел 7. Способ существования на сцене.**

#### **Тема7.1: Мизансцена**

Задачи занятия: Познакомить с понятиями: мизансцена

Метод: объяснительно-иллюстративный, тренинговый, этюдный.

Форма: занятие-игра, занятие-анализ, занятие-репетиции, просмотр и прослушивание аудио и видео материала, поездки в театр.

Теоретическое содержание занятия: понятие мизансцена.

Практическое содержание занятий: научить ребенка овладевать языком мизансцены, чувствовать сценическое пространство, импровизировать в заданных режиссером условиях, а так же различать основные жанры произведения и уметь органично существовать на сцене в зависимости от стилевого и жанрового решения спектакля.

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
Умение ориентироваться в сценическом пространстве в заданной режиссером форме.	не умение ориентироваться мизансценический в пространстве

### **Тема 7.2: Жанр**

Задачи занятия: Познакомить с понятиями: жанра и способом существования на сцене (проживание представление)

Метод: объяснительно-иллюстративный, тренинговый, этюдный.

Форма: занятие-игра, занятие-анализ, занятие-репетиции, просмотр и прослушивание аудио и видео материала, поездки в театр.

Теоретическое содержание занятия: понятие жанра и его виды. Выявить влияние жанра на актерскую игру.

Практическое содержание занятий: научить ребенка различать основные жанры произведения и уметь органично существовать на сцене в зависимости жанрового решения спектакля.

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
Знать основные жанры и способы существования на сцене.	не умение определять основные жанры произведения и отличать способы существование на сцене практически.

### **Раздел 8: Репетиционный период**

Задачи: Отработка и закрепление актерской техники в сценическом пространстве.

Форма: практическое занятие: во время репетиционного периода практически отрабатываются и закрепляются элементы актерской техники. Он может быть посвящен, как одной художественной композиции или спектаклю, так и нескольким.

Оборудование и оснащение: камера, аудио магнитофон, ковер.

### **Итоговое занятие**

Задачи: Подвести итог знаний полученных за год.

Метод: объяснительно-иллюстративный, сравнительный анализ.

Форма: практическое занятие, занятие-игра.

Теоретическое содержание занятия: ребенок на выбор вытягивает название пройденной за год темы, объясняет содержание ключевых слов, проводит тренинг на заданную тему,

Практическое содержание занятий: учащийся готовит этюд или выступает в сценической композиции, спектакле.

Форма учета знаний:

<u>ЗАЧЕТ</u>	<u>НЕЗАЧЕТ</u>
Усвоение ребенком пройденного за годы материала органическое существование на сцене.	Неумение ребенка свободно ориентироваться в ключевых понятиях и сценическом пространстве

## **Планируемые результаты:**

### **1 год обучения:**

#### ***Личностные:***

-развитие личностных качеств-отзывчивости, эмпатии, воли, внимания, фантазии.

#### ***Коммуникативные:***

-расширение своего понятийного аппарата и пополнение словарного запаса.

#### ***Познавательные :***

-умение будить в себе творческий интерес к изучаемому предмету.

#### ***Метапредметные:***

-навыки управления своим психофизическим самочувствием для установление органичного общения в межличностном и сценическом пространстве опираясь на актерские и нравственные знания.

#### ***Предметные :***

-освоение диафрагмально-реберного дыхания и речевой техники;

-освоение элементов актерской техники (внимание, воображение, темпоритм);

- приобретение умений действовать в предлагаемых обстоятельствах ;

- освоение знаний об основах театрального искусства

### **2 год обучения:**

#### ***Личностные:***

-развитие творческого, позитивного мышления, созидательности, любви к своему делу и к искусству.

#### ***Коммуникативные :***

- умение устанавливать межличностные отношения;

-умение вести конструктивный диалог и обосновывать свою точку зрения.

#### ***Познавательные :***

- расширение своих знаний в области искусства.

#### ***Метапредметные:***

-установление причинно-следственных связей для более глубокого понимания истины и свершения нравственного поступка;

-понимание значимости сохранения традиций, бережного отношения к традициям русской культуры и семейным традициям.

#### ***Предметные***

-улучшение внешних качеств речи (дикция, выразительность);

- освоение логики речи;

-умение органично существовать в сценическом пространстве, способность к перевоплощению;

-почитание традиций своей родовой культуры.

### **3 год обучения:**

#### ***Личностные***

-укрепление воли;

- человеколюбие, душевная щедрость;

- развитие нравственного иммунитета;
- развитие гуманистического, позитивного мышления.

*Познавательные:*

- умение самостоятельно обогащать себя знаниями в области искусства.

*Коммуникативные:*

- умение видеть нравственный выход в конфликтной ситуации, формирование терпимости к аргументам оппонента;
- расширение знаний в области межличностного общения;
- умение и смелость высказывать свою личную позицию и четко ее аргументировать.

*Познавательные:*

- умение анализировать собственные знания и умение и дополнять их;
- преобразовать знания из чувственной сферы в сферу действия и осознавать их как полученный опыт.

*Метапредметные:*

- понимание образного языка искусства, умение видеть приемы и детали художника, режиссера, поэта и самому создавать их.
- умение, с помощью полученных знаний, видеть жизнь во всем ее многообразии, уходя от поверхностного, клипового восприятия действительности.

*Предметные*

- умение самостоятельно готовить свой речевой и психофизический аппарат к выступлению;
- умение самостоятельно работать над ролью и создавать сценический образ;
- способность к импровизации в заданных режиссером условиях.

## **Календарный учебный график**

*(третий год обучения)*

№ п/п	Месяц	Дата	Время занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	4	15.00- 15-45 15.50- 16.30 16.35- 17.15	Занятие-игра	3	Вводное занятие	Учебный кабинет	
2	Сентябрь- октябрь	6,11,13,18,20,25,27,2		Тренинг	24	Голосо-речевой тренинг	Учебный кабинет сцена	зачет
3	Октябрь- ноябрь	4 ,9 ,11 ,16, 18, 23, 25, 30 ,1,6,8,13,15		Тренинг, репетиции теория	39	Событие и сценическое действие	Учебный кабинет сцена	зачет
4	Ноябрь- декабрь	20,22, 27,29, 4,6		Тренинг	18	Психо- физический тренинг (внешняя и внутренняя актерская техника)	Учебный кабинет	зачет

5	Декабрь-	11,13,18,20 25 ,27,		репетиция	22	Репетиционный период	сцена	зачет
6	Январь	8, 10 ,15,17,22,		Тренинг Теоретическое занятие	15	Психо- физический тренинг (внешняя и внутренняя актерская техника)	Кабинет сцена	зачет
7	Январь	24,29,31 5		Тренинг	12	Внешняя выразительность	Кабинет сцена	зачет
	Февраль	7,12, 14,19,21,26		Теоретическое занятие репетиции тренинг	18	Зерно роли	Кабинет сцена	зачет
8	Февраль- март	28,5,7,12,14,19		Тренинг Теоретическое занятие репетиции	18	Характер и характерность	Кабинет сцена	зачет
6	Март- апрель	21, 26,28,2		Теоретическое занятие	12	Образный язык режиссера	Кабинет сцена	зачет
7	Апрель	4 ,9,11		тренинг	9	Мизансцена	Кабинет сцена	зачет
8	Апрель	16,18, 23		Теоретическое занятие Практическое занятие	9	Жанр	Кабинет сцена	зачет

9	Апрель-май	25,30,7,14,16,21,23,28		репетиция	14	Репетиционный период	Кабинет сцена	зачет
10	Май	30		Практическое занятие(показ)	3	Итоговое занятие	Кабинет сцена	зачет

## **Условия реализации программы**

### **Материально техническое обеспечение программы**

Кабинет должен быть просторным, с отсутствием лишней мебели, для безопасного проведения тренинговых занятий. Оборудован, по возможности, ковровым покрытием, а так же передвижной доской, мелом, стульями.

### **Информационное обеспечение**

Для проведения определенных занятий необходимо наличие аудио-видео-интернет источников

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы необходим педагог по сценическому и актерскому мастерству (это может быть одно лицо), педагог по вокалу и танцам (по необходимости), педагог- психолог ( по необходимости)

### **Формы контроля**

Результаты полученных ребенком знаний фиксируются в конце каждой темы. Формы учета знаний: «зачет», «незачет». Объем необходимых знаний для зачета определен в содержании программы, в конце каждой темы. Определяется объем знаний с помощью практического или теоретического задания, заданного педагогом.

В Приложении к программе приложена таблица оценочной диагностики театральных способностей обучающихся, с помощью которой педагог прослеживает динамику развития актерской природы и голосовых возможностей ребенка в начале учебного процесса и в конце учебного процесса.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Видеозапись и фото выступлений, журнал посещаемости, анкетирование и тестирование, дипломы, журнал посещаемости.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Аналитический материал по итогам проведения диагностики, показательные выступления, выставки индивидуальных работ ребят (дневники, зарисовки, эссе), участие в мероприятиях, раскрывающих культурные традиции (праздник Ивана-Купала, Масленица, праздник Русской березы и т.д.)

## Оценочные материалы

Таблица оценочной диагностики

Коллектив «Окно»

(ф.и.учащегося) \_\_\_\_\_

Критерии	Начало учебного года	Середина учебного года	Конец учебного года
Творческая самостоятельность			
Способность к перевоплощению			
Аналитическая способность			
Выразительность, образность подачи			
Свобода в сценическом пространстве			
● - высокая ▲ - средняя ■ - низкая			
Голосовые возможности:			
Силовой диапазон			
Высотный диапазон			
Дикция			
● - Заметно улучшилось качество произношения ▲ - Немного улучшилось качество произношения ■ - Осталось прежним качество произношения			

## **Методические материалы**

Организация образовательного процесса - очная

- Методы обучения
  - объяснительно-иллюстративный;
  - репродуктивный;
  - сравнительный анализ;
  - этюдный;
  - тренинговый
  - художественно поисковый
  - психотерапевтический
    - Методы воспитания:
    - стимулирование
    - мотивация
    - убеждения

Формы организации образовательного процесса - индивидуально-групповая

Формы организации учебного занятия:

теоретическое занятие, психофизический тренинг, занятие-игра, занятие-обсуждение, занятие-анализ, занятие-дискуссия, занятие-тестирование, экскурсия в музеи, посещение выставок, поездки в театр, просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала, запись голоса на аудио ленту, пародии и ролевая игра, репетиции

- Педагогические технологии.

На занятиях используются элементы следующих технологий:

- Технология индивидуального обучения

Используется на занятиях по актерскому и речевому мастерству,(например, при распределение ролей в постановках, в работе над образом, на актерском тренинге, при подборе прозаического произведения), где учитываются индивидуальные качества ребенка, его актерский и голосовой диапазон.

- Технология группового обучения

Используется в основном на актерских и речевых тренингах, где отрабатываются элементы внутренней и внешней техники, на теоретических занятиях, при изучении новой темы, просмотре художественных произведений и анализе художественного образа..

- Технология игровой деятельности

Игра, как способ преображения действительности, лежит в основе театрального искусства, поэтому игровая технология часто используется на занятиях по актерскому мастерству , где учащиеся с примеряют на себя чужие роли и придумывают жизнь героя в вымышленных предлагаемых обстоятельствах.

- Технология коллективной творческой деятельности

Используется во время работы над постановками, этюдами, где необходима совместная творческая работа нескольких участников коллектива.

- **Технология арт-терапии**

Применяется на занятиях по актерскому мастерству. Включая в себя использование приемов музыкотерапии, танцевальной терапии, драматерапии, ритмо-двигательной терапии. Способствует раскрепощению, освобождению, гармонизации личности, помогает познать себя и выстроить взаимоотношения с миром.

- **Коммуникативная технология обучения**

Используется на занятиях для создания благоприятной, дружеской, творческой атмосферы. Ребенок при использовании данной технологии не боится высказывать свою мысль, а педагог на занятиях становится соучастником творческого процесса вместе с ребенком.

- **Технология образа и мысли**

Используется на теоретических занятиях, где учащийся при знакомстве с художественными образами искусства развивает собственное образное мышление, углубляет собственное видение мира. Использование данной технологии на практических занятиях приучает учащихся выражать мысли, придумывая свой метафорический язык, свои выразительные средства.

- **Психотерапевтическая технология**

Любой актерский тренинг имеет опосредованный психотерапевтический эффект, так как во время тренинга происходит освобождение психо-физической аппаратура учащегося, снятие мышечного контроля. Использование на тренингах современные научные знания по психологии, психотерапии, а также элементы терапевтических техник современных психологов и психотерапевтов, позволяют ускорить процесс освобождения и придать ему индивидуально ориентированный характер.

- **Здоровье сберегающая технология**

Использование элементов данной технологии применяется на занятиях по речи, где наряду с общепринятыми упражнениями по дыханию, внедряются различные методики дыхания, которые уже рекомендованы современной медициной, как здоровье сберегающие. Включение в программу занятий современных исследований по голосотерапии, а также использование психотехник на расслабление, снятие усталости положительно влияет на здоровье учащегося.

• Алгоритм учебного занятия:

1. Приветствие, организация внимания, знакомство с ходом занятия.

2. Разминка или зарисовка

3. Объяснение темы

4. Практическое решение темы (в том числе просмотр видео материала, художественного материала, чтение литературы)

5. Анализ, подведение итогов, вывод.

6. Фишка (финальный эпизод для создания психоэмоционального настроения)

- Дидактический материалы:

В программе используются упражнения по раскрепощению психофизического аппарата, развитию актерской техники (внимания, темпоритма, пластики...), развитию голосовых возможностей, видеозаписи со спектаклями, репродукции художников.

- Методическая разработка-

Работа над выразительным исполнением стихотворения.

- Раздаточный материал:

Карточки с труднопроизносимыми буквами.

Стихотворения для работы с голосом

Карточки со звукорядом гласных букв

## **Список рекомендуемой литературы для педагога**

1. Бадмаев Б., Ц., Малышев А.А. Психология обучения речевому мастерству. - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002 г. - 224с, ил.
2. Башканова Ю., Башканова Н. Курс имиджелогии для дистрибуторов «Тяньши». Серия «Психология бизнеса». - Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2004 г. - 320с, ил.
- 3.Баженова Л.М.Кулагина И.Е Программы дополнительного образования детей художественного образования. Изд. « Просвещение»,2007г-239с,ил.
- 4.Бутмен Н. Как себя подать за 90 секунд. - М.: Изд-во Эксмо, 2004 г. -208с, ил.
- 5.Бьюзен Т. Могущество вербального интеллекта: пре. С англ. Ю.Е. Андреева. - Мн.: ООО «Попурри», 2004 г. - 320с, ил.
- 6.Бьюзен Т. Могущество творческого интеллекта: - Мн.: ООО «Попурри», 2004г.-160с, ил.
- 7.Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. Изд. 3-е, дополненное и переработанное. Серия «Высшее образование». - Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2003 г. - 544с, ил.
- 8.Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. - СПб.: Изд-во «Речь», 2003 г. - 168с, ил.
- 9.Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. - СПб.: Изд-во «Речь», 2003 г. - 60с, ил.
- 10.Гусар И.Ю Красота и омоложение по системе Кацудзо Ниши.-СПб: Сова,2008.-61с.
- 11.Змановская Е.В. Рукаводство по управлению личным имиджем. – Спб.: Издательство «Речь», 2005 г. - 144с.
- 12.Казакова Л.С. Голосо- речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб.-метод. пособие - Челябинск: ЧГАКИ, 2005 г. - 50с, ил.
- 13.Кипнис М. Тренинг коммуникации. - М: Изд-во «Ось-89», 2004 г. - 127с, ил.
- 14.Кипнис М. Тренинг креативности. - М: Изд-во «Ось-89», 2004 г. - 128с, ил.
- 15.Кипнис М. Тренинг лидерства. - М: Изд-во «Ось-89», 2004 г. - 144с, ил.
- 16.Купер М. Как понимать язык цвета: - М., Изд-во Эксмо, 2004 г. - 144с, ил.
- 17.Малкина-ПыхИ.Г.Телесная терапия-М : Изд-во Эксмо,2007-752с.
- 18.Маршалл Э. Язык глаз: - пер. с англ. О.И. Максименко. - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство ACT», 2005 г. - 171с, ил.
- 19.Матвеева Т.В. 15 уроков по культуре речи: Практикум для учащихся старших классов. - Екатеринбург: Издательский дом «Сократ», 2002 г. -168с, ил.
- 20.Меньшикова Г.В. Лучшие дыхательные гимнастики для вашего здоровья.М.:ACT;СПб.:Сова2007.-61с.
- 21.Новицкая Л.П. Уроки вдохновения / ред. Калашников Ю.Л. - М.: Всерос театр, тво-во, 1984 г. - 383с, ил.
- 22.Рождественская Н.В. Диагностика актерских способностей. - СПб.: Изд-во «Речь», 2005 г. - 192с, ил.

- 23.Сикорская С., Сикорская А. Имиджмейкерство в салоне красоты: Искусство создания образа для визажистов, стилистов, имиджмейкеров. -М.: РИПОЛ классик, 2005 г. - 176с, ил.
- 24.Хван Ю.М. Методика пробуждения энергии дыхания.СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК,2007.-114с.
- 25.Чехов М.А. Путь актера - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Транзиткнига», 2003 г. - 554с, ил.
- 26.Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. - СПб.: Издательство «Речь», 2003 г. - 192с, ил.

### **Список рекомендуемой литературы для обучающихся**

- 1.Чехов М.А. Путь актера - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Транзиткнига», 2003 г. - 554 ил.
- 2.В. Осипов. Н. Ягодинцева. Азбука жизни- Издательство «Старт» Екатеринбург,2005г-356ил.
- 3.Д. Дэвидсон Ораторское искусство.Изд.Эксмо,2005г-231ил.
- 4.О.Мандельштам. Избранное . Изд.Эксмо,2002-415ил.
- 5.М.Цветаева. Поручаю ветру .Изд. Москва200г-423с.
- 6.В.П.Подвиг Мастерская Сергея Бондарчука. Изд. «Искусство».1985г-356с.
- 7.Энциклопедия для детей. Всемирная литература. Изд. «Аванта»2002г-655ил.
- 8.Товстоногов Г.А.Зеркало сцены Л: Искусство,1984г.-554с.
- 9.Краткая энциклопедия славянской мифологии. Н.С.Шарапова. Изд. Аристель русские словари. Москва 2004г.-623ил.

## **Рекомендуемые авторы для индивидуальной работы:**

Анненский И.  
Блок А.  
Евтушенко Е.  
Есенин С.  
Гумилев Н.  
Зощенко М.  
Кедров К  
Мандельштам О  
Мориц Ю  
Пастернак Б.  
Рыжих Б.  
Тарковский А.  
Тэффи Э.  
Цветаева М.  
Улицкая Л.  
Шекспир У.  
Шолохов М

## **Список фильмов и видеоматериалов для просмотра с учащимися**

### *Второй год обучения:*

1. А.Б. Фрейндлих читает стихотворение Натальи Крандиевской-Толстой "Тишина".  
[http://vk.com/video86761256\\_162785114](http://vk.com/video86761256_162785114)  
[http://vk.com/video86761256\\_162785114](http://vk.com/video86761256_162785114)
  2. х/ф «Летят журавли» М. Калатозов.
  3. Марина Цветаева - Расстояние: версты, мили...
  4. Читает Алла Демидова
  5. HYPERLINK "[http://vk.com/video86761256\\_162784952](http://vk.com/video86761256_162784952)" к/ HYPERLINK  
[http://vk.com/video86761256\\_162784952](http://vk.com/video86761256_162784952)  
[http://vk.com/video86761256\\_162784952](http://vk.com/video86761256_162784952)





"[http://vk.com/video86761256\\_162784413?section=all](http://vk.com/video86761256_162784413?section=all)" любовь, трагическая смерть.»

#### 8. БорисПастернак.HYPERLINK

#### 9. «Кимерийский затворник. Максимилиан Волошин»

10. фильм о жизни и творчестве Макса Волошина.

## 11. HYPERLINK

["http://vk.com/video86761256\\_162348196?section=all" HYPERLINK](http://vk.com/video86761256_162348196?section=all)  
["http://vk.com/video86761256\\_162348196?section=all" HYPERLINK](http://vk.com/video86761256_162348196?section=all)  
["http://vk.com/video86761256\\_162348196?section=all" HYPERLINK](http://vk.com/video86761256_162348196?section=all)  
["http://vk.com/video86761256\\_162348196?section=all" HYPERLINK](http://vk.com/video86761256_162348196?section=all)  
["http://vk.com/video86761256\\_162348196?section=all" HYPERLINK](http://vk.com/video86761256_162348196?section=all)  
["http://vk.com/video86761256\\_162348196?section=all" HYPERLINK](http://vk.com/video86761256_162348196?section=all)  
["http://vk.com/video86761256\\_162348196?section=all" Начало " . \( реж .  
Г.Панфилов , 1970 \)](http://vk.com/video86761256_162348196?section=all)

12.[Противоречивая история Жанны д'Арк](#)

13.Франция, 2007 - документально-историческое расследование

14. Фильм "Страсти Жанны д'Арк" (1928)

15.[Удивительное выступление театра теней](#)

16.[Зачёт по речи](#)

17.Открытый урок по речи в театральном центре "Лёгкие Люди"

18.[Лагуна. Театр Лицедеи](#)

19."Лагуна", спектакль "Нью-Покатуха".

Актриса Наталья Демина.

20.[Спектакль А. Эфроса "Ромео и Джульетта" ч.2](#)

21.В ролях : Александр Михайлов, Сергей Газаров, Ольга Сирена, Валентин Гафт, Ольга Барнет, Владимир..

22.Выступление Театра Мимикрия - тюменского разножанрового театра.

23.Х.Ф.«Шинель»,играет М. Неелова.

### *Третий год обучения:*

1. [Андрей Тарковский и Сергей Параджанов](#)

2. фильм из цикла «Острова» телеканала «Культура»

3. [Владимир Высоцкий - Монолог Хлопушки](#)

4. Фрагмент спектакля ТнТ "Пугачев"

5. [В.Высоцкий отрывок из спектакля "Гамлет"](#)

6. [На пороге двойного бытия, или Шекспир глазами Някрошюса](#)

7. [ЭймунтасНякрошюс - "Гамлет"](#)

8. Школа-студия МХАТ. Курс И.Я.Золотовицкого, вып. 2010

9. ["HYPERLINK](#)

["http://vk.com/video86761256\\_161888678?section=all" HYPERLINK](http://vk.com/video86761256_161888678?section=all)

["HYPERLINK](http://vk.com/video86761256_161888678?section=all)  
["HYPERLINK](http://vk.com/video86761256_161888678?section=all)  
["HYPERLINK](http://vk.com/video86761256_161888678?section=all)  
["ЮнонаиАвось" \(1983\)](http://vk.com/video86761256_161888678?section=all)

10. [Мейерхольд](#)  
"HYPERLINK

["HYPERLINK](http://vk.com/video86761256_161517008?section=all)  
["биомеханика](http://vk.com/video86761256_161517008?section=all)

11. [Театр им. И. Франка. Сцена со спектакля "Чайка" А.П. Чехов](#)  
12. [Линия жизни. Марина Неёлова](#)

#### 14. Режиссёр - Роман Виктюк

В ролях: Ефим Шифрин, Екатерина Карпушина, Олег..

### 15. Триптих (2010) Мастерская П.Фоменко

16. "ТРИПТИХ" Александр Пушкин Сценическая композиция театра по произведениям: «Граф Нулин», «Каменны..

17. Н.Садур "Мистификация" (по мотивам поэмы Н.В.Гоголя "Мертвые души")

18. Московский театр "Ленком",

Режиссеры: Марк Захаров, Юрий Махаев

## 19. "HYPERLINK

## 20. Реж. Ю.Бутусов

## 21. "HYPERLINK"

## 22. спектакль театра Романа Виктюка.

23. Анатолий Эфрос и Алла Демидова рассказывают о своей работе над спектаклем "Вишневый сад".

## 24. Сергей Юрский. Театральные монологи

## 25. ОЛЕГ ДАЛЬ Король Лир (1 часть) - 1970

26. Режиссер: Григорий

В ролях: Юрий Рвёт, Эльза Радзиня, Галина Волчек.

## 27. «Зеркало» реж. Тарковский

28. Театр им. Массовета,

Режиссер: Сергей Юрский

Григорий

Козинцев

2010

**Приложение к программе:**

- индивидуальные достижения учащихся (дипломы, грамоты);
- методические разработки ( работа со стихотворением);
- дидактический материал (карточки с упражнениями, труднопроизносимыми буквами);
- таблица оценочной диагностики учащегося



