Управление по делам образования администрации Кыштымского городского округа
Челябинской области
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

Принята на заседании
методического совета
от «24» сентября 2014 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ ДО ДДТ
_____/Зубова Т.Б./
«24» сентября 2014г

Адаптированная дополнительная образовательная программа социально-педагогической направленности «Волшебный песок»

Возраст обучающихся 4-9 лет
Срок реализации программы — 1 год

Автор-составитель:
Алеева Роза Калимулловна
педагог-психолог

г.Кыштым, 2013

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

- Тип программы **адаптированная**
- Образовательная область **духовная атрополгия**
- Направление деятельности **социально-педагогическая**
- Способ освоения содержания образования **эвристический, творческий**
- Уровень освоения содержания образования **общеразвивающий**
- Уровень реализации программы **дошкольное образование, начальное образование**
- Форма реализации программы **групповая, индивидуальная**
- Срок реализации программы **1 год**
- Год разработки программы **2013**
- Год корректировки программы

Пояснительная записка

Программа имеет социально-педагогическую направленность и предназначена для психосоциальной адаптации детей к условиям окружающей жизни.

Комплексная коррекционно-развивающая программа оказывает влияние на разные сферы психического опыта детей, способствуют коррекции имеющихся у них поведенческих и эмоциональных нарушений, а также всестороннему развитию их личности, эмоционально- волевых и познавательных процессов, поведенческих и коммуникативных навыков, а также сенсорных систем.

Актуальность программы.

Не вызывает сомнений тот факт, что практически все современнее дети требуют той или иной психологической поддержки, поскольку находятся под воздействием ряда неблагоприятных факторов.

Важнейший фактор, неблагоприятно влияющий на детей сегодня, — это нестабильность: экономическая, политическая, ценностная.

Помимо общего фактора нестабильности, среди возможных психотравмирующих условий, необходимо выделить быстроту трансформации социальной ситуации. В особенности это касается изменения социального статуса и благосостояния людей Жизнь ребенка XXI века очень сильно изменилась и тесно связана с возможностями родителей. Он быстрее, чем взрослый, успевает освоить мобильный телефон и компьютер, телевизор и магнитофон. Он слушает и смотрит с родителями одни и те же песни и телепередачи; ходит вместе с семьей в кафе и рестораны, выезжает за границу на отдых, путешествует; ориентируется в марках автомобилей, в рекламе. Он многим интересуется и о многом рассуждает.

Современным детям часто не хватает общения с мамой и папой, сверстниками, он теряется в мире объемной информации, ему хочется больше разговаривать и совместно действовать. В то же время ребенок по-прежнему ориентирован на самоценные, детские виды деятельности. Он любит играть, сочинять, фантазировать, радоваться и рассуждать. В детской деятельности современного ребенка можно увидеть и стремление к интеграции, то есть объединению разных видов деятельности в один процесс. В новых видах деятельности, таких как экспериментирование, создание микро- и макропроектов, коллекционирование, импровизация, современных детей привлекает сам процесс, возможность проявления самостоятельности и свободы, реализации замыслов, возможность выбирать и менять что-то самому.

Ещё одна причина связана с тем, что изменились и современные родители. Социальный статус семьи, родительские запросы сегодня существенно разнятся. Часто родители испытывают трудности во взаимодействии с ребенком и его воспитании. Современные родители понимают важность и необходимость взаимодействия с ребенком, но недостаток времени не позволяет реализовать его в полной мере. К сожалению,

проблему развития ребенка, подготовки его к школе родители возлагают в большей степени на центры развития и детский сад. Но, признавая авторитет дошкольного образовательного учреждения, родители не проявляют достаточной активности к сотрудничеству с педагогами по развитию и воспитанию дошкольника. Родители хотят быть примером, авторитетом для своих детей, но часто не знают, как быть интересными для них, как выстраивать партнерские отношения. Современные родители любят своего ребенка, весьма заинтересованы в хороших результатах его образования, стремятся к познанию ребенка и общению с ним. Вместе с тем проявляется неуверенность в реализации родительской функции. Наблюдаются неоправданно завышенные требования современных родителей к образованности детей без учета их реальных возможностей. Все эти обстоятельства важно учитывать в содержании образования детей и методах взаимодействия с родителями современных детей.

В детстве ребенок каждый день открывает для себя мир с неизвестных еще сторон, оказывается в новых ситуациях, формирует свое представление о себе, других, о предметах и явлениях, об отношениях.

Жизнь ребенка как никогда наполнена разнообразием чувств и событий, множеством задач – наблюдать, рисковать, экспериментировать, ставить цель, спрашивать, уметь замечать свои возможности и ограничения и др.

Часто ребенок встречается с ситуациями, которые для него не знакомы, требуют творчества, смелости, эмоциональных затрат и ребенку не всегда хватает имеющихся у него знаний и опыта.

В этих случаях помощь детского психолога может быть важной частью жизни ребенка для его дальнейшего комфортного и гармоничного развития.

Игра - это лучший способ, где дети могут разобраться в важных для себя вопросах, точнее понять и выразить свои переживания и чувства.

"Песочница" - пространство, где ребенок, будет создавать из песка и воды свой сказочный мир, проигрывать разные (радостные, сложные, непонятные и др.) события своей жизни и творить свою детскую реальность так, чтобы в ней гармонично сочетались его желания и возможности с правилами окружающего мира.

Принцип “терапии песком” был предложен еще Карлом Густавом Юнгом, замечательным психотерапевтом, основателем аналитической терапии. Быть может, естественная потребность человека “возиться” с песком, и сама его структура подсказали великому Юнгу эту идею.

Формирование концепции «песочной терапии» (или «sand-play») занимались, в основном, представители юнгианской школы. Например, швейцарский аналитик Дора Калфф. Однако для обучающих целей уникальные возможности песка до недавнего времени практически не использовались. Большой вклад в развитие «песочной терапии» внесли отечественные педагоги - Санкт – Петербурского Института специальной педагогики и психологии, которые являются авторами ряда книг по данной теме – Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д

Новизна данной программы заключается в комплексном подходе. Она может применяться как профилактическая, развивающая познавательные и творческие способности; как коррекционная для коррекции эмоционально-волевых, поведенческих и коммуникативных навыков, в зависимости от подбора игр и сказок. Занятия строятся по методу Комплексной сказкотерапии, включены кинезиологические упражнения для межполушарного взаимодействия, психогимнастика, рисование, лепка, тренинг формирующего поведения.

В программе используются следующие **методы:**

• Игротерапия - Преимущество игры перед любой другой детской деятельностью заключается в том, что в ней ребёнок сам, добровольно подчиняется определённым правилам, причём именно выполнение правил доставляет максимальное удовольствие. Это делает поведение ребёнка осмысленным и осознанным, превращает его из полевого в волевое. Поэтому игра - это практически единственная область, где дошкольник может проявить свою инициативу и творческую активность.

И в то же время, именно в игре дети учатся контролировать и оценивать себя, понимать, что они делают, и хотеть действовать правильно.

• Сказкотерапия – Она помогает ребенку отождествлять себя с главным героем сказки, учится на его ошибках. Это отличная возможность примерить на себя различные социальные роли. Обогащает внутренний мир ребёнка, развивает воображения и произвольное внимание; помогает преодолеть барьеры в общении; повышает уверенность в себе; развивает системы самооценки и самоконтроля.

• Песочная терапия - Создание картин из песка, воды и миниатюрных фигурок стимулирует фантазии, что в свою очередь позволяет обнаружить скрытые части «я», понять сущность и особенности переживаний человека. Создавая песочные композиции, сказочные сюжеты, ребенок имеет возможность творческого изменения дискомфортной для него ситуации, выступает в роли созидателя, приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций. Полученный опыт преобразования негативного состояния в позитивное ребенок начинает использовать в повседневной жизни. При работе с песочницей повышается интерес ребенка к занятиям, гармонизируется его психоэмоциональное состояние.

• Релаксация - Для формирования эмоциональной стабильности ребенка важно научить его управлять своим телом. В процессе развития, воспитания и обучения дети получают огромное количество информации, которую им необходимо усвоить. Активная умственная деятельность и сопутствующие ей эмоциональные переживания создают излишнее возбуждение в нервной системе, которое, накапливаясь, ведет к напряжению мышц тела. Умение расслабляться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы, увеличивает запас энергии.

Цель программы: развитие эмоционального интеллекта и адаптивных возможностей ребенка через создание естественной стимулирующей среды, в

которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.

Задачи:

Образовательные

1. Формировать умение последовательно и точно передавать сюжет.

Формировать умение выражать свои мысли.

2. Расширять, углублять знания об окружающем мире.
3. Обучить действовать по инструкции
4. Формировать умения осознавать, понимать и адекватно выражать свои эмоциональные переживания

Развивающие:

1. Развивать внимание, память, наблюдательность
2. Развивать мышление, воображение, фантазию
3. Развитие речи
4. Развитие тактильных ощущений, мелкой моторики
5. Формирование произвольности поведения. Развитие саморегуляции.
6. Гармонизация психо-эмоционального состояния, снятие эмоциональной напряженности и тревоги.

Воспитательные.

1. Воспитывать аккуратность.
2. Воспитывать самостоятельность, стремление к самоутверждению и самовыражению.
3. Воспитание доброжелательного отношения к людям, уважения к старшим, дружеских взаимоотношений со сверстниками.
4. Развивать гуманистическую направленность отношения детей к миру (социальному, природному, рукотворному)

Срок реализации программы 1 год.

Продолжительность 1 час 1 раз в неделю.

Количество часов в год 36 ч.

Возраст обучающихся: от 4 до 9 лет.

Занятия проводятся в индивидуальном режиме, либо в группе до 6 человек.

Общая характеристика коррекционно-развивающей программы.

Успех коррекционно-развивающей работы зависит, прежде всего, от правильной, объективной, комплексной оценки результатов диагностического обследования. Целенаправленное воздействие на учащегося осуществляется посредством коррекционно-развивающего комплекса, представляющего собой системное образование, которое состоит из нескольких взаимосвязанных блоков. Каждый блок направлен на решение различных задач и состоит из особых методов и приемов.

Коррекционно-развивающая программа включает в себя четыре основных блока:

1. Диагностический.
2. Установочный (установление продуктивного контакта с ребенком).

3. Коррекционно-развивающий.

4. Блок оценки эффективности коррекционно-развивающих воздействий.

Диагностический блок. Его цель — диагностика особенностей развития личности, выявление факторов риска, формирование коррекционно-развивающей деятельности.

Установочный блок. Его цель — побуждение желания взаимодействовать, снятие тревожности, повышение уверенности ребенка в себе, формирование желания сотрудничать с педагогом-психологом.

Коррекционно-развивающий блок. Его цель — гармонизация и оптимизация развития личности ребенка, переход к положительной фазе развития, овладение способами взаимодействия с миром и самим собой, овладение определенными способами деятельности.

Блок оценки эффективности коррекционно-развивающих воздействий.

Его цель — измерение психологического содержания и динамики реакций, способствование появлению позитивных поведенческих реакций и переживаний, стабилизация позитивной самооценки.

Коррекционно-развивающий блок содержит четыре направления.

Первое направление основывается на характерном для детей чувстве удивления и восхищения миром. Задача программы — способствовать развитию познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей и речи.

В соответствии с особенностями познавательной деятельности дошкольника и младшего школьника программа обеспечивает главным образом развитие образных форм познания мира — наглядно-образного мышления и воображения. Развитие любознательности и познавательной активности стимулируется благодаря насыщенности программы познавательными задачами, расширению круга объектов познания и познавательных умений.

Второе направление программы это эмоционально-волевое развитие дошкольника, гармонию взаимодействия со сверстниками и взрослыми, предметным и природным миром. Программа ставит задачу развития у детей эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения.

Программа ориентирует на ознакомление детей с миром людей и отношений, с доступными для их понимания переживаниями и проблемами людей (взрослых и сверстников), с их поступками, эмоциональными состояниями. Благодаря этому дети начинают понимать, какие действия и поступки приводят к одним и тем же переживаниям у всех людей, независимо от возраста и пола. Они начинают осознавать смысл социальных, культурных норм поведения и отношений людей в обществе. Так постепенно формируются социально-ценностные ориентации детей, понятия о гуманном и негуманном поведении, сострадать человеку, животным, растениям, желание участвовать в гуманистически направленной деятельности.

Третье направление программы – это создание максимального эмоционально-комфортного состояния и благоприятных условий для развития индивидуальности, позитивных личностных качеств, адаптации ребенка к образовательному учреждению, формированию у него чувства защищенности и доверия к окружающему миру. Формирование правильной самооценки.

Целью четвёртого направления является психологическое здоровье ребёнка, которое является необходимым условием полноценного функционирования и развития человека в процессе его жизнедеятельности. Таким образом, с одной стороны, оно является условием адекватного выполнения человеком своих возрастных, социальных и культурных ролей, с другой стороны, обеспечивает человеку возможность непрерывного развития в течение всей его жизни.

Обучение детей строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества.

Возрастные особенности.

С 4 до 5 лет

Детям исполнилось четыре года. Внимательный взрослый замечает в их поведении и деятельности ряд новых черт, проявляющихся в физическом, интеллектуальном, социально-эмоциональном развитии. .

Эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей среднего дошкольного возраста, которых отличает довольно высокая возбудимость. Увидев перевозбуждение ребенка, необходимо учитывая слабость тормозных процессов детей 4—5 лет, переключать его внимание на более спокойное занятие. Это поможет ребенку восстановить силы и успокоиться.

У детей активно проявляется стремление к общению со сверстниками. Если ребенок трех лет вполне удовлетворяется «обществом» кукол, то в 4—5 лет он нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Дети общаются по поводу игрушек, совместных игр, общих дел. Их речевые контакты становятся более результативными и действенными Различные упражнения помогают детям понять, как можно договориться, подобрать нужные игрушки, создать игровую обстановку.

Особенно внимательно необходимо относиться к тем детям, которые по тем или иным причинам (робость, застенчивость, агрессивность) не могут найти себе в группе друзей, то есть не реализуют свою возрастную потребность в общении. Это может привести в дальнейшем к личностным деформациям.

У детей идет активное развитие и созревание эмоциональной сферы: чувства становятся более глубокими, устойчивыми; прежнее радостное чувство от общения с окружающими постепенно перерастает в более сложное чувство симпатии, привязанности

Главное новообразование возраста — развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Для детей этого возраста характерно развитие сложившегося вне- ситуативно-

познавательного общения со взрослыми. Дети продолжают активно сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), но наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению.

Задачи воспитания и развития детей пятого года жизни

1. Способствовать благоприятной адаптации в детском коллективе, установлению положительных отношений детьми в группе, устойчивому эмоционально-положительному самочувствию и активности каждого ребенка.

2. Воспитывать самостоятельность и развивать стремление к самоутверждению и самовыражению.

3. Укреплять доброжелательные отношения между детьми и дружеские взаимоотношения в совместных делах. Воспитывать доброжелательное отношение к взрослым и детям: быть приветливым, проявлять интерес к действиям и поступкам людей, желание по примеру воспитателя помочь, порадовать окружающих.

4. Формировать умение следовать игровым правилам в дидактических, подвижных, развивающих играх.

5. Развивать эмоциональную отзывчивость к взрослым и детям: понимать отдельные ярко выраженные эмоциональные состояния, видеть их проявление в мимике, жестах или интонации голоса (радость, грусть, веселье, страх, гнев, удовольствие). По примеру правильно реагировать на эмоциональное состояние близких людей, сверстников. Развивать умение воспринимать и понимать эмоции собеседника и адекватно реагировать на них.

С 5 до 6 лет.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Происходят большие изменения высшей нервной деятельности. В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы — возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок, не так быстро утомляется, становится более выносливым психически (что связано и с возрастающей физической выносливостью). Дети начинают чаще по собственной инициативе воздерживаться от нежелательных действий. Но в целом способность к произвольной регуляции своей активности все еще выражена недостаточно и требует внимания взрослых.

Задачи воспитания и развития детей шестого года жизни

1. Способствовать благоприятной адаптации в детском коллективе, установлению положительных отношений детьми в группе, устойчивому эмоционально-положительному самочувствию и активности каждого ребенка.

2. Обогащать содержание сюжетных игр детей на основе знакомства с явлениями социальной действительности и отношениями людей активизировать воображение на основе сюжетов сказок и мультипликационных фильмов.

3. Способствовать построению игры сначала через передачу в игре знакомых сказок и историй, затем через внесение изменений в знакомый сказочный сюжет (введение новой роли, действия, события), впоследствии — через сложение новых творческих сюжетов.

4. Развивать умение вести действие и повествование от имени разных персонажей, согласовывать свой замысел с замыслом партнера.

5. Воспитание доброжелательного отношения к людям, уважения к старшим, дружеских взаимоотношений со сверстниками, заботливого отношения к малышам.

6. Развитие добрых чувств, эмоциональной отзывчивости, умения различать и учитывать настроение и эмоциональное состояние окружающих людей и учитывать это в своем поведении.

7. Организация развивающих проблемно-практических и проблемно-игровых ситуаций, связанных с решением социально и нравственно значимых вопросов..

8. Развивать умение игрового и делового общения со сверстниками, желание участвовать в совместной коллективной деятельности.

С 6 до 8 лет.

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению.

Старший дошкольный возраст — время активного социального развития детей. В этот период начинает складываться личность с ее основными компонентами. На протяжении дошкольного возраста ребенок проходит огромный путь развития — от отделения себя от взрослого («Я сам») до открытия своей внутренней жизни, своих переживаний, самосознания.

Дети 6—7 лет перестают быть наивными и непосредственными, становятся более закрытыми для окружающих. Часто они пытаются скрыть свои истинные чувства, особенно в случае неудачи, обиды, боли. «Мне совсем не больно», — говорит упавший мальчик, сдерживая слезы. «А я не люблю эти конфеты, они невкусные!» — заявляет девочка, которую не угостили подруги. Причиной таких изменений является дифференциация (разделение) в сознании ребенка его внутренней и внешней жизни. Можно наблюдать, как изменяется старший дошкольник, как формируются его личностные особенности, становятся более выраженными индивидуальные черты в поведении, более определенно проявляется характер.

Задачи воспитания и развития детей седьмого года жизни

1. Развивать гуманистическую направленность отношения детей к миру (социальному, природному, рукотворному), воспитывать культуру общения, доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, дружеские взаимоотношения, стремление к сотрудничеству, взаимодействию со сверстниками и близкими взрослыми. Обогащать способы игрового сотрудничества. способствовать становлению микрогрупп детей на основе интереса к разным видам игр.

2. Способствовать благоприятной адаптации в детском коллективе, установлению положительных отношений детьми в группе, устойчивому эмоционально-положительному самочувствию и активности ребенка.

3. Развивать стремление к школьному обучению, интерес к школе, к будущей новой социальной позиции школьника, обеспечивать становление полноценной готовности детей к обучению в школе.

4.Развивать самосознание детей, воспитывать в детях уверенность, чувство собственного достоинства, стремление к социально одобряемым действиям и поступкам, радость взросления, понимания роста возможностей и достижений.

Структура занятий.

Организация занятия. Этап Ориентации. 5 мин.

Основная часть. Этапы: ритуал «входа» в занятие, расширение, закрепление, интеграция, обобщение. Ритуал «выхода» из занятия. 40 мин.

Заключительная часть. Прощание. Беседа с родителями.5 мин.

Ожидаемые результаты.

Гармонизация эмоциональной сферы,

коррекция поведенческих нарушений и мыслительной деятельности, развитие здоровых потребностей, более успешная психосоциальная адаптация.

Результативность работы определяется по итогам сравнительного анализа данных первичной и итоговой диагностики.

После проведенной коррецонно-развивающей работы дети должны

- уметь распознавать свои чувства и выражать их
- уметь управлять своим поведением: снимать напряжение, избавляться от злости, раздражительности
- демонстрировать свою уверенность
- расширение знаний о мире

Критериями эффективности проводимой коррекционно - развивающей работе с детьми может служить:

1. Преобладание положительных эмоций, изменение характера песочной картины, детских рисунков (преобладание ярких, светлых красок, уверенный контур рисунка, выражение положительных эмоций через рисунок).
2. Исчезновение в поведении агрессивных тенденций и появление доброжелательности
3. Способность сдерживать нежелательные эмоции или применение приемлемых способов их выхода (не причиняя вред другим)

Способы проверки результатов.

Психодиагностика. Рисунок «Дом. Дерево. Человек».

Исследование Мира в песочнице по схеме.

Дополнительные Проективные методики:

Тест на определение уровня самооценки для детей 4-10 лет В.Щур

« Лесенка». Контурный С.А.Т. – Н. Тест «Руки». Метаморфозы.

Краткий тест творческого мышления. П.Торренс.

Семья животных. Метафорический портрет.

Проективный тест « Сказка» Луизы Дюсс.

Карта страны чувств. Моя семья.

Для родителей: Опросники «Нарушение поведения у детей», « Признаки психического напряжения и невротических тенденций у детей», Тест А.И. Захарова на оценку уровня тревожности ребенка. Анкетирование родителей.

Основные принципы игр на песке

1.Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность

Для этого подбираются задания, соответствующие возможностям ребенка; формулируется инструкция к играм в сказочной форме; исключается негативная оценка его действий, идей, результатов, поощряется фантазия и творческий подход

2.«Оживление» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур, фигур животных, сказочных персонажей и др..

Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем

3.Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр

На основе этого принципа осуществляется взаимный переход воображаемого в реальное и наоборот. Например, оказавшись в роли Спасителя Принцессы, ребенок не только предлагает выход из ситуации, но и реально разыгрывает ее на песке с помощью миниатюрных фигурок. Так, он «на деле» убеждается в правильности или ошибочности выбранного пути.

Темы занятий достаточно условны. Сказки, истории, упражнения подбираются индивидуально для каждого ребенка в соответствии с актуальной ситуацией развития. Ситуации могут повторяться, проигрываться ребенком по несколько раз. Количество часов по разделам и темам может варьироваться. Возможно, ребенку необходимо справиться со страхами, тогда увеличивается количество занятий по данной теме. Если сложности с адаптацией, тогда проигрываются адаптационные сказки. В индивидуальной работе может проходить только одно, два или три направления программы с увеличением или уменьшением количества часов.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов
	Диагностика	1
	Здравствуй песок	1
	Маленький волшебник – я создаю мир	10
1	Лес, поляна и их обитатели	1
2	Море, озеро, река	1
3	Город и его жители	1
4	Деревня и ее жители	1
5	Космическое путешествие	1
6	Поездка в гости	1
7	Песочные строители	1
8	Волшебные предметы	1
9	Лесная школа	1
10	Необыкновенные следы	1
	Путешествие в страну чувств	7
1	Интерес	1
2	Грусть	1
3	Страхи	1
4	Победитель злости	1
5	Обида	1
6	Удовольствие	1
7	Чудесные превращения	1
	Картина мира.	9
1	История	1
2	Тематически ориентированный мир	1
3	Семья	1
4	Хорошее и плохое	1
5	Волшебный сон	1
6	Смелый рыцарь	1
7	Песочный детский сад	1
8	Концерт	1
9	Дом	1
	Психологическое здоровье	7
1	Погода.	1
2	Прятки.	1
3	Узоры.	1
4	Праздник	1
5	Сказочная история	1
6	Волшебные помощники	1
7	Медитативные сказки	1
	Диагностика	1
	Итого	**36**

Содержание программы

Диагностика.

1.Методика Дом.Дерево.Человек. Диагностика эмоциональной и личностной сферы.

Тест "Дом, дерево, человек" - проективная методика исследования личности была предложена Дж. Буком в 1948 г. Тест предназначен как для взрослых, так и для детей, возможно групповое обследование.

Для выполнения теста «Дом – Дерево – Человек» (ДДЧ) ребенку предлагается бумага, простой карандаш, листок. Стандартный лист для рисования складывается пополам. На первой странице в горизонтальном положении наверху печатными буквами написано «Дом», на второй «Дерево», на третьей – «Человек», на четвертой – имя и фамилия ребенка, дата проведения исследования. Для рисования обычно используется простой карандаш 2М, так как при употреблении этого карандаша наиболее ярко видны изменения в силе нажима.

Инструкция «Нарисуй, пожалуйста, как можно лучше дом, дерево и человека».

На все уточняющие вопросы ребенка следует отвечать, что он может рисовать так, как ему хочется. Само выполнение теста состоит из двух частей: процесса рисования и беседы после него. Богатую информацию дает наблюдение за тем, как ребенок рисует. Обычно записываются все спонтанные высказывания, отмечаются какие–либо непривычные движения. Когда ребенок заканчивает рисовать, ему задается ряд вопросов о его рисунке. Опрос обычно начинается с рисунка человека. Например, спрашивается, кого он рисовал, возраст нарисованного человека, что он делает, какое у него настроение, напоминает ли он кого–нибудь из его знакомых. Обычно вопрос о рисунках перерастает в беседу о жизненных представлениях ребенка.

2.Песочная методика: Работа с ограниченным числом объектов

В целях сужения проблемного поля ребенку предлагается выбрать из коллекции 12 объектов:

- Выбери и поставь в песочницу четыре строения (здания, заборы, мосты и т. п.).
- Выбери и размести в песке четыре животных.
- Выбери и размести в своем мире четверых людей.
- Выбери и размести в песочнице четыре любых других объекта, которые тебе захочется добавить в свой мир.

Готовый мир исследуется по классической схеме.

Дополнительные методики.

Тест на определение уровня самооценки для детей 4-10 лет В.Щур

« Лесенка». Контурнвй С.А.Т. – Н. Тест «Руки». Метаморфозы.

Краткий тест творческого мышления. П.Торренс.

Проективный тест « Сказка» Луизы Дюсс.

Карта страны чувств. Моя семья.

Методики можно использовать также в качестве игровых упражнений.

Для родителей: Опросники «Нарушение поведения у детей», « Признаки психического напряжения и невротических тенденций у детей», Тест А.И. Захарова на оценку уровня тревожности ребенка.

Семья животных. Метафорический портрет.

Установочный блок.

Тема: Здравствуй, песок!

Ориентировочный этап

Знакомство детей с игрушкой-посредником в играх с песком. Это может быть «Песочная фея», «Хозяйка песочницы», «Королева песочного мира» и т. п. Игрушка должна быть красивой и интересной для детей. Данную игрушку можно использовать только в песочнице.

Песочная фея приглашает детей к себе в гости, в песочницу. Дети внимательно рассматривают саму песочницу (ее форму, цвет, материал, из которого сделана песочница), им специально указывается на символическое обозначение неба, воды и земли. В случае работы со старшими дошкольниками и младшими школьниками можно сразу придумать ритуал приветствия (звук колокольчика, определенное движение и т. п.). Также дети с помощью Песочной феи обозначают для себя некоторые правила поведения в песочнице:

1. Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы.
2. Нельзя бросать песок в других или брать его в рот.
3. После игры надо помочь Песочной фее убрать все игрушки на свои места.
4. После игры в песке надо помыть ручки.

Беседа о том, какие игры и занятия в песке могут приносить удовольствие и радость. Песочная фея хвалит высказавшегося ребенка и предлагает поиграть с ней в разные игры. Занятия в песочнице заканчиваются ритуалом прощания.

Домашнее задание. Для закрепления правил поведения в песочнице дети могут самостоятельно либо с помощью взрослого символически изобразить их на листе бумаги. Наиболее удачный вариант можно поместить рядом с песочницей.

Этап прикосновений и игр на поверхности песка

Упражнение «Здравствуй, песок!»

Цель — снижение психофизического напряжения.

Фея просит «нежно, а потом сильно поздороваться с песком», то есть различными способами дотронуться до песка:

1.Дотронуться до песка поочередно пальцами одной руки, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно.

2.Легко / с напряжением сжать кулачки с песком, затем медленно высыпать его в песочницу.

3. Дотронуться до песка всей ладошкой — внутренней, затем тыльной ее стороной.

4.Перетирать песок между пальцами, ладонями. В последнем случае можно ввести сюрпризный момент — спрятать в песке маленькую плоскую игрушку «с тобой захотел поздороваться один из обитателей песка — ...».

Дети описывают и сравнивают свои ощущения: тепло — холодно, приятно — неприятно, колючее, шершавое и т. д

Упражнение «Следы»

Цель — развитие тактильной чувствительности, воображения

1.«Идут медвежата» — ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

2.«Прыгают зайцы» — кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

3«Ползут змейки» — ребенок расслабленными / напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

4.«Бегут жучки-паучки» —ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом, — «жучки здороваются»).

5. «Кроказябла» — дети оставляют на песке самые разнообразные следы, придумывают название для фантастического животного, которое оставило такие следы (впоследствии это животное можно нарисовать и сделать его жителем песочной страны).

Коррекционно-развивающий блок.

«Маленький волшебник — я создаю мир»

Цель — развитие и расширение представлений ребенка об окружающем его мире живой и неживой природы, о рукотворном мире человека.

Рассматриваются способы построения в песочнице разнообразных живых и неживых сообществ — это город, деревня, лес, река, озеро, остров, и т. д., а затем в игровой форме побуждает ребенка строить самостоятельно и по инструкции разнообразные природные и рукотворные сообщества.

Первый урок волшебства.

Тема: «Лес, поляна и их обитатели».

Цель — развитие тактильной чувствительности, слуховой памяти, произвольности, классификация.

Песочная фея: «Сегодня ты превращаешься в маленького волшебника, но даже волшебство не совершается просто так. Сейчас Песочная фея наколдует лес, она произнесет волшебные слова "Елки, березки, боровики". Ты должен закрыть глаза и подождать немного, только без разрешения глаза не открывай (ребенок закрывает глаза, психолог бесшумно засаживает песок игрушечными деревьями, цветами, грибами). Открой глазки и посмотри, как красиво, интересно это нее получилось! У феи есть замечательные помощники — пальцы (психолог сжимает-разжимает пальцы, ходит ими по песку, выкапывает ямки, ребенок делает то же). Попроси свои пальчики помочь тебе в колдовстве. А теперь ты произнеси те же волшебные слова, что и фея, и наколдуй другой лес. Какие животные живут в лесу? Пригласи их в свой лес».

Если ребенок неправильно воспроизвел «волшебные слова», часть игрушек психолог прячет, вновь повторяет слова. После «посадки леса» можно вводить для запоминания ребенку еще несколько дополнительных слов, связанных с сюжетом, например, название дерева, цветка, гриба (новых слов — не более 3-4).

Тема: «Море, река, озеро и их обитатели». Второй урок волшебства.

Задание формулируется аналогично. Меняются персонажи, способы создания ландшафта, «волшебные слова». Количество и сложность запоминаемых слов должна соответствовать возрасту ребенка.

Тема: «Город и его жители, профессии и службы». Третий урок волшебства.

Тема: «Деревня и ее жители». Четвертый урок волшебства.

Тема: «Космическое путешествие». Пятый урок волшебства.

Встреча с инопланетянами». Цель — развитие воображения. Этот урок может иметь диагностическое и коррекционное значение в работе с застенчивыми и агрессивными детьми.

Тема: «Поездка в гости».

Цель — развитие пространственных представлений, ориентировка на «песочном листе»; для малышей инструкция значительно упрощается, идет только закрепление сенсорных эталонов и представлений «верх-низ».

Знакомство (закрепление знаний) ребенка с пространственными представлениями верх-низ, право-лево, над-под, из-за, из-под, центр, угол. Ребенок по словесной инструкции взрослого пальчиками «ходит, прыгает, ползает» по песку, изображая различных персонажей.

Песочная фея: «Мы идем в гости к зайчику. Где живет заяц? (Заяц живет в лесу, потому что это дикое животное.) В каком углу песочницы растет лес? (В правом верхнем углу, малыши отвечают—в верху песочницы). Кто живет рядом с зайчиком? (Перечисляются и помещаются в песочницу фигурки / картинки диких животных.) С кем дружит зайчик? Кого боится зайчик? Чем нас заяц угостил? Что мы пожелаем зайчику?»

Аналогично выполняются игры-задания «Идем в гости к лошадке» закрепляющие знания о домашних животных и их жилье, «Плывем навстречу дельфинам» закрепляющие знания об обитателях морей и рек и т. д.

В ходе игры ребенок узнает (закрепляет знания) об особенностях жизнедеятельности тех или иных животных и растений (за неимением игрушечных фигурок можно использовать ламинированные картинки).

Тема: «Песочные строители».

Цель — закрепление знаний о сенсорных эталонах, пространственных представлений, развитие слуховой и зрительной памяти.

Песочная фея: «Жители песочной страны просят тебя помочь им построить домики. Для начала нам надо наметить на песке, где будет строиться тот или иной дом. Например, колобок любит дома только круглой формы, жираф — только прямоугольной формы, а бегемотик хочет жить в квадратном доме и т. п. Помоги обитателям песочницы. В верхнем правом углу будет жить бегемотик. Выбери нужную формочку и сделай отпечаток».

Задание ребенку «расселить всех жителей песочницы». Задание можно также усложнить путем введения большего количества персонажей или расселением игрушек по нарисованному взрослым плану.

Тема: «Волшебные предметы».

Упражнение «Отпечатки»

Отпечатки, как барельефные, так и горельефные, на мокром песке можно делать с помощью формочек. Используют формочки, изображающие животных, транспорт, различные по величине геометрические фигуры и т. д. Взрослый и ребенок по очереди делают отпечатки на мокром песке. Затем ребенок по словесной инструкции или по нарисованному взрослым плану изготавливает серию отпечатков, комментируя процесс.

В таких играх можно использовать задания на классификацию предметов, например, предлагать выбирать только геометрические формы, только изображения животных и т. д.

Тема: «Лесная школа».

Упражнение «Дорожки»

Цель — развитие зрительно-моторной координации, процесса классификации, воображения.

Так как на мокром песке получаются более четкие узоры, дорожки, то их можно использовать в играх на классификацию. Например, по волнистой дорожке идут только люди, по прямой дорожке едут только машины, а на заборчике сидят только птицы — ребенок выбирает нужные фигурки или картинки и ставит их на указанную дорожку. Впоследствии можно развить сюжет и сочинить мини-сказку «Кто, куда, зачем и что случилось?»

На мокром песке можно рисовать достаточно четкие лица, обучая ребенка графическим способам обозначения эмоций человека: радости, грусти, злости, страха, удивления.

Тема: «Необыкновенные следы».

Игра «Кто к нам приходил?»

Цель — развитие зрительного и тактильного восприятия.

Ребенок отворачивается, взрослый изготавливает с помощью формочек барельефные отпечатки, затем ребенок отгадывает формочку, которую использовал взрослый. Потом они меняются ролями. Формочки предварительно осматриваются и ощупываются, обводится их контур. Усложнение задания: игра происходит с новыми формочками без предварительного их ощупывания, а также путем наложения нескольких характерных отпечатков друг на друга.

Упражнение «Узоры на песке»

Цель — закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей.

1. Пальцем, ребром ладони, кисточкой в верхней части песочницы рисуем различные геометрические фигуры (в соответствии с возрастными нормами освоения), простые / сложные узоры (прямые и волнистые дорожки, заборчики, лесенки). Ребенок должен нарисовать такой же узор внизу на песке либо продолжить узор взрослого. Как вариант подобной игры — рисуем на доске, дается устную инструкцию нарисовать на песке определенный узор.

2. Те же узоры на песке изготавливаются путем выкладывания в заданной последовательности предметов, например, камешков, желудей, больших пуговиц и т. д.

Песочная фея: «Сегодня мы с тобой будем украшать наш песочный дом. Посмотри, какие узоры на песке можно нарисовать. Нарисуй как я... Придумай свой узор, рисунок. Вверху песочницы будут узоры из кругов, а внизу— из треугольников и т. д.»

Игра-упражнение «Секретные задания кротов»

Цель — развитие тактильной чувствительности, расслабление, активизация интереса.

Предварительно необходимо познакомить ребенка с животными, обитающими под землей.

Песочная фея: «Сегодня наши руки могут превращаться в кротов. Вот так — взмах руками, складываем их "уточкой" и показать ребенку нарисованные на костяшках пальцев глаза, нос и два зуба. Хочешь превратить свои ручки в кротов? Надо помочь моему кроту выполнить важное секретное задание под землей. Ну что, погружаемся в песок? Смотри и делай, как мой крот».

Погружение одной руки в песок, шевеление ею под песком (обращаем внимание ребенка на изменения поверхности песка), а затем осторожно раскопать каждый палец. Затем то же самое проделывает ребенок. После чего они раскопать руки друг друга (можно дуть на песок, использовать перышко, палочки, кисточки).

Как вариант игры — все действия осуществлять с закрытыми глазами: искать в песке пальцы друг друга, пожимать их — « кроты здороваются ласково или с силой пожимают друг другу лапки».

Игра-упражнение «Песочные прятки» как вариант игры «Мина»

Цель — развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, произвольности. Первый вариант.

Песочная фея: «Игрушки хотят поиграть с тобой в песочные прятки. Выбери понравившиеся тебе игрушки. Ты закроешь глаза, а они спрячутся в песок. После того как я скажу: "Открываются глаза, начинается игра", ты должен их найти в песке. Ты можешь раздувать песок, раскапывать пальчиками, использовать палочки, кисточки».

Чтобы разнообразить игру, показать ребенку игрушку— «мину», которую нельзя полностью откапывать. Как только при раскопках ее часть появилась на поверхности песка, ребенок должен остановить свои раскопки и продолжить их в другом месте. Если ребенок забывает правило, то он отрабатывает игровой штраф, поэтому он будет вынужден раскапывать игрушки очень осторожно.

Второй вариант.

Для игры необходимо иметь ламинированные картинки из разных сказок и нарисованных сказочных персонажей. Их можно изготовить самостоятельно, обернув скотчем яркие картинки из детских книжек. Для игр с малышами используют цветные, с четким изображением картинки, на начальном этапе несложные для восприятия, с изображением одного предмета. Для развития поисковой активности происходит постепенное усложнение изображений. Так, для старших дошкольников изображение может быть черно-белым, силуэтным.

Предварительно проводится беседа с ребенком о его любимых сказках и героях, о причинах положительного и отрицательного отношения к разным героям.

Песочная фея: «В песке любят прятаться также сказки и сказочные герои. Давай сыграем с ними в песочные прятки. Закрывай глаза и скажи волшебные слова: "Раз, два, три, сказка, приходи". (Взрослый закапывает в песок картинку из любой хорошо знакомой ребенку сказки. Для малышей оставляют видимым уголок картинки.) Бери кисточку и начинай искать в песке эту сказку. Чтобы сказку не спугнуть, раскапывай ее медленно, осторожно. Ты очистил от песка часть картинки, как ты думаешь, какая это сказка?» И так далее. Ребенок постепенно открывает картинку, на каком-то этапе он в состоянии назвать сказку или сказочного персонажа.

Если ребенок не может догадаться и назвать сказку по элементам картинки, можно ввести обучающий этап. Ребенок сам закапывает картинку в песок, а взрослый откапывает ее и вслух рассуждает, анализирует увиденное.

Путешествие в страну чувств.

Тема: «Интерес».

Чудеса в сказках: ковер-самолет, сапоги-скороходы, волшебная палочка. Сказка «Репка» в песочнице. Колобок. Золотое яичко. Волк и семеро козлят. Эмоции героев сказок. Сказка о короле и его слугах – чувствах.

Тема: «Грусть».

Слуга по имени Грусть.
Грустная сказка. Где живет грусть. Разукрашивание грусти.
Игра «Азбука настроений». Способы поднятия настроения.

Тема: «Страхи».

Изображение: рисование, признание и уничтожение. Лепка и трансформация. Песочная история. Приручение страха. Избавление. Доведение до абсурда и смеха. Боязнь темноты. Страх перед собаками. Чудище. Гроза. Страшилки. Сочинение сказки. Сказка про Чебурашку.

Тема: «Победитель злости».

В стрессовой ситуации взрослые говорят друг другу, а иногда и детям: «Не злись, не капризничай, возьми себя в руки». В большинстве случаев данный совет совершенно бессмыслен, так как запрет на проявление отрицательных эмоций вызывает у человека лишь дополнительное раздражение и агрессию по отношению к такому советчику и усиливает чувство вины за плохое поведение.

Игра «Победитель злости» может научить ребенка безболезненно для его самолюбия справляться с гневом, не испытывая страха перед наказанием за деструктивное поведение.

Песочная фея: «Сегодня мы поговорим о настроении. Какое оно бывает у тебя? Что случается с тобой, когда ты сердишься, злишься? Что говорят и делают взрослые, когда ты сердишься? (Ответы ребенка).

Твое злое настроение заставляет тебя делать и говорить разные вещи, от которых сердятся и огорчаются взрослые. А после того как злость ушла, тебе

также бывает грустно или неприятно. Открою тебе секрет: каждый большой и маленький человек имеет право злиться. Есть много игр, которые учат нас "сердиться правильно", то есть так, чтобы не обижать других. Одну из таких игр тебе подарит мокрый песок. Смотри, как можно с помощью песка вылепить и увидеть собственную злость, а потом победить ее».

Если напряжение ребенка слишком велико, то в этом случае можно предложить ему с силой сжать песок, утрамбовать поверхность песка кулаками и т. п.

1.Психолог, а затем ребенок делают из мокрого песка шар, на котором обозначают углублениями или рисуют глаза, нос, рот: «В этом шаре теперь живет твоя злость». Данный процесс временно переключает ребенка, а также ребенок переносит на вылепленный шар свои негативные чувства и вину за плохое поведение, мысли, чувства. Старший дошкольник может комментировать весь процесс изготовления «шара-злюки», которому в итоге присваиваются все «злые мысли и действия».

2.Затем ребенок любым способом разрушает песочный шар, приговаривая «волшебное заклинание»: «Прогоняем злость, приглашаем радость». Ребенок дает выход агрессии, которая обычно появляется в случае запрета на нее и контроля со стороны взрослого, также он получает специфическое удовольствие от разрушения.

3. После этого ребенок руками медленно выравнивает поверхность песка и оставляет на ней отпечатки своих ладоней — успокоение, обретение равновесия и контроля над собственными чувствами: «Я победил свою злость. Я спокоен». По желанию ребенок может украсить свои отпечатки ладоней на песке.

Картина мира. Адаптация.

Тема: «История»

Психолог предлагает ребенку выбрать фигуру, которая станет главным героем истории, и поместить ее в подносе с песком. Затем ребенок начинает придумывать историю или сказку, постепенно добавляя в песочницу необходимые объекты и действующие лица. История заканчивается вместе с выбором последней фигурки. Обязательное условие игры — постепенный выбор объектов.

Другой вариант — «Обратная история». Психолог рассказывает ребенку психокоррекционную или психотерапевтическую историю, постепенно выстраивая мир в песке. Рассказ осуществляется от третьего лица. Ребенок слушает и наблюдает за появлением каждого нового героя или объекта в мире.

Тема: «Тематически ориентированный мир».

Психолог предлагает ребенку построить мир, напрямую отражающий его проблему или являющийся носителем проблемы. Примерные темы: «Мой детский сад», «Моя семья», «Я и мои друзья», «Моя школа» и т. п.

В игре с песком можно стимулировать ребенка к поиску фигур, отражающих его состояние, проблемы либо представляющих одну из ролей или кого-то из его окружения. Между фигурами можно проводить диалоги,

расставлять их и проговаривать чувства, проигрывать различные ситуации и конфликты, договариваться о чем-либо.

Тема: «Семья».

Строительство в подносе мира, отражающего реальную семейную ситуацию. Затем в течение 5-10 минут «мир» оживает, предлагается ребенку «пожить в мире». После обсуждения предлагается построить «идеальную семью», то есть мир, отражающую желанную семейную ситуацию. Затем «идеальный мир» также оживает..

Тема: «Хорошее и плохое».

Заколдованный человек, расклдовывание.

Игра «Мир детский и мир взрослый». Песочница делится на две части: мир взрослых и мир детский. На границе школа с мудрецом, который научит ребенка правильно реагировать в трудных ситуациях.

Тема: «Волшебный сон».

Истории, приснившиеся ребенку. Недирективное построение и рассказывание. Разгадка тайны сновидения. Перепрограммирование сновидений. Директивное построение волшебного сна.

Тема: «Смелый рыцарь».

Сказка о смелом рыцаре. Атрибуты. Щит и меч. Герб, флаг. Сказки о Храбрых героях.

Тема: «Песочный детский сад».

В данной игре обыгрывается поэтапно целый день как в настоящем детском саду, с соблюдением последовательности выполнения основных режимных моментов (привод ребенка в детский сад, зарядка, завтрак, занятие, прогулка и т. д.), а также все доступные ребенку навыки самообслуживания. Особое внимание необходимо уделить в игре с фигурками реальным проблемам ребенка, например, расставание с родителями или прием пищи.

Игрушка-посредник, выбранная ребенком, играет роль его самого. Ребенок при желании доступным для него способом может озвучивать действия своей игрушки. Песочная фея играет роль воспитателя. Она объясняет правила поведения игрушек-детей в группе и демонстрирует положительное отношение и поддержку игрушке ребенка.

Среди больших игрушек в группе выбирается та, которая в может символизировать родителя для его игрушки-посредника. Игрушка-родитель несколько раз говорит и демонстрирует необходимость расставания: мама или папа уходят на работу, а игрушка-малыш на некоторое время остается в песочном детском саду.

Описание действий в игре с игрушкой «родители» и игрушкой «ребенок»:

Родители приводят малыша в песочный детский сад, где их уже ждет Песочная фея-воспитательница. Воспитательница показывает малышу место, где он будет переодеваться, и помогает ему переодеться. Родители целуют малыша и оставляют ему в кармашке / мешочке кусочек конфетки или печенья. Затем родители уходят (психолог уносит игрушку из комнаты). Песочная фея-воспитатель вместе с малышом машут родителям и идут вместе в группу — песочницу, где уже приготовлено место для игровой комнаты. Там стоит

игрушечный столик с посудной, в спальне находится игрушечная кроватка, в туалете игрушка — имитация горшка. Также часть песочницы может быть засажена веточками-деревьями — это игровой участок для прогулок на свежем воздухе. Далее сюжет игры развивается в соответствии с реальной жизнью ребенка.

При многократном проживании в игре психотравмирующей ситуации, например, расставания с родителями, у ребенка наступает своего рода снижение чувствительности и страха в реальной стрессовой ситуации. Ведь его «песочный опыт» будет показывать предсказуемость и благополучный исход реальных событий и как бы говорить ребенку: « Каждое утро ты идешь в детский сад, на некоторое время ты остаешься с другими детьми и взрослыми без родителей, ты можешь весело поиграть с другими детьми, воспитатель всегда поможет тебе, ты должен слушать, что говорит и просит сделать тебя воспитатель, родители всегда придут за тобой, они любят тебя».

Таким образом, любую психотравмирующую или конфликтную ситуацию можно проиграть в песочнице. Не сразу, « постепенно «песочный опыт» проживания разных событий станет жизненным опытом самого ребенка, который он начнет активно использовать в своей реальной жизни. В песочнице можно ненавязчиво сообщить ему все нормы и правила поведения в группе. Также естественным путем можно осуществить психолого-педагогическую коррекцию поведения ребенка и обучить его социально приемлемым способам нервной разрядки.

Тема: «Концерт».

Строительство песочной картины: зрительный зал в сказочном дворце. Рассаживание зрителей. Сцена. Артисты. Концертные номера. Выступление актеров, певцов. Аплодисменты. Экскурсия в актовый зал, выход на сцену. Разыгрывание ситуации выступления, поклоны, аплодисменты. Волшебный талисман - подарок феи.

Тема: «Дом».

Рисование дома. Расселение жителей. Сказки: Волк и семеро козлят, Три поросенка, Теремок. Сочинение продолжения. Старая сказка на новый лад. Игра в песочнице с персонажами разных сказок в одной истории.

Психологическое здоровье.

Любые самостоятельные игры детей в песке, начиная от простых манипуляций с песком (пересыпание, закапывание, сжимание, когда ребенок дует на песок т. п.) до сложных сюжетно-ролевых игр обладают психопрофилактической ценностью.

Тема: «Погода».

Упражнение «Песочный дождик»

Цель — регуляция мышечного напряжения, расслабление.

Песочная фея: «В моей стране может идти необычный песочный дождик и дуть песочный ветер. Это очень приятно. Вы сами можете устроить такой дождь и ветер. Смотрите, как это происходит»:

1. Ребенок медленно / быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на свою ладонь.

2. Ребенок закрывает глаза и кладет на песок ладонь с расставленными пальчиками, взрослый сыплет песок на какой-либо палец, а ребенок называет этот палец. Затем они меняются ролями.

Упражнение «Песочный ветер» Дыхательное упражнение.

Малыши учатся управлять вдохом-выдохом, не затягивая песок в трубочку. Детям постарше можно предложить сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране, «задувая его в песок». Они могут также выдувать углубления, ямки на поверхности песка. Для этих игр пригодны одноразовые трубочки для коктейля.

Дополнительные условия организации занятий с мокрым песком:

1.У детей не должно быть порезов на руках, кожных заболеваний.

2.Дети для работы должны иметь клеенчатые передники.

3.Вода, которой увлажняется песок, должна быть теплой. С каждым занятием температуру воды можно постепенно снижать, чтобы одновременно происходило дополнительное закаливание детей.

4.Рядом с песочницей должен находиться источник чистой воды и салфетки.

Способы увлажнения песка:

1.«Ручеек течет» — льется вода на одну часть песка тонкой струйкой из кувшинчика.

2.«Дождик моросит» — другая часть песка увлажняется через разбрызгиватель.

Обращается внимание детей на изменившиеся цвет и запах мокрого песка.

Затем ребенок самостоятельно увлажняет песок (воды для увлажнения должно быть столько, чтобы излишне не залить песок).

Песочная фея: «Давайте поздороваемся с мокрым песком. С ним вы сможете поиграть в удивительные игры — вы превратитесь в волшебников-строителей».

Игра «Норки-холмики».

Ребенок поочередно, затем всеми пальцами сразу делает дырочки в песке — жилище для мышки, лепит холмики — жилище для черепашки.

Тема: «Прятки».

Многие дети в процессе строительства мира закапывают фигурки в песок. Данный вариант игры изначально позволяет это сделать. Ребенку предлагается выбрать одну или несколько фигур, которые ему хотелось бы спрятать. Психолог отворачивается и не смотрит. Затем он просит ребенка отыскать какую-либо фигуру в песке и рассказать о ней. Все спрятанные фигуры должны быть найдены.

Другой вариант игры— «Обратные прятки». Психолог выбирает из коллекции значимые, на его взгляд (исходя из проблемы ребенка), фигуры и прячет их в песок. Ребенок в этот момент отворачивается. Затем психолог

предлагает ребенку отыскать фигуру в песке и рассказать о ней или придумать про нее историю.

Тема: «Узоры».

Игра-упражнение «Песочный круг»

Ребенок на песке рисует любыми способами круг и украшает его различными предметами: камешками, семенами, пуговицами, монетами, бусинами и т. д. После чего ребенок может дать название своему «песочному кругу». Те же манипуляции ребенок производит с отпечатками своих ладоней, при этом он может сочинить историю о каждом пальчике: «Кем он был раньше, кто он сейчас, кем он станет в будущем».

Тема: «Праздник».

Изготовление угощений в песочнице, из бумаги, из пластилина. Сервировка стола. Кормление кукол, животных. Украшения. Подарки. Гости.

Тема: «Сказка».

Сказка про девочку... Сказка про мальчика... Про любимое животное.

Продолжить сказку... Сочинить сказку...Рассказывание. Построение в песочнице. Рисование. Ролевая игра. Любимая сказка.

Тема: «Помощники».

Волшебная палочка. Фея из Золушки. По щучьему велению. Золотая рыбка. Добрый волшебник. Изготовление.

Тема: «Медитативные сказки».

Статическая медитация. Динамическая медитация. Психогимнастика.

Медитация на песке

Данная игра имеет несколько вариантов. Проводится с использованием медитативной музыки. Цель — релаксация.

1.Рисование на песке дыханием через трубочку для коктейля.

2.Рисование на очень мокром песке заостренным тонким предметом

3.Создание мандалы на песке с использованием мелких предметов (ракушек, фасоли, макарон, бусинок и др.).

4.Создание мандалы на песке с использованием разноцветного, разнофактурного песка (методом посыпания). Работа осуществляется только с помощью рук.

5.Создание мандалы на листе бумаги, промазанной клеем, с использованием разноцветного, разнофактурного песка (методом посыпания). Работа осуществляется только с помощью рук.

6.Пересыпание песка из разных емкостей.

7.Строительство замков из очень мокрого песка (методом натекания).

Методическое обеспечение

Дидактический материал.

В качестве дидактического материала используются:

Разработки игр с сухим песком. Организация игр-занятий с мокрым песком. Методика занятий в период адаптации. Методика организации игрового пространства. Дидактические игры – упражнения. Виды игр в разных аудиториях. Дидактические игры с использованием песочницы для самых маленьких. Речевой материал.

Информация о песочной терапии для педагогов и родителей.

Коррекционные сказки. Медитативная сказка.

Демонстрационный материал: фотографии детей с разными эмоциями, иллюстрации, карточки.

Ассоциативные метафорические карты САГА, портреты детей ПЕРСОНИТА.

Схема анализа песочного листа.

Методика анализа детских рисунков.

Интерпретация цвета мандалы. Мандалы для раскрашивания.

Технологическая карта Создание песочной мандалы.

Малый словарь символов.

Необходимое оборудование.

1. Водонепроницаемый деревянный ящик

Внутренняя поверхность (дно и борта) окрашиваются в голубой цвет. Таким образом, дно будет символизировать воду, а борта – небо, его размер – 50 х 70 х 8см. Такой размер ящика соответствует оптимальному полю зрительного восприятия, и это позволяет охватывать его взглядом целиком

2. Чистый, просеянный песок

Он не должен быть слишком крупным или слишком мелким. Песком заполняется меньшая часть ящика.

3. Цветной песок

Дошкольники эмоционально откликаются на яркие впечатления, следовательно, цветной песок необходим

4. Цветная морская соль

Желательно крупная – её можно использовать для развития мелкой моторики

5. «Коллекция» миниатюрных фигурок (высота их – не более 8 см)

В набор игрушек входят:

- Человеческие персонажи
- Животные (домашние, дикие, доисторические, морские и др.)
- Транспорт (наземный, водный, космический, и др.)
- Растения (деревья, кусты, цветы, овощи и пр.)
- Естественные предметы (ракушки, веточки, камни, кости, яйца и пр.)

- Сказочные герои (злые и добрые)
- Бросовый материал (флаконы из – под духов, пробки)
- Пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигуры (круги, треугольники, прямоугольники, пирамиды и др.)

Словом, все, что встречается в окружающем мире, может занять достойное место в «коллекции». Если для занятий не хватит каких-либо фигурок-образов, их можно вылепить из пластилина, глины, теста, вырезать из бумаги

На сегодняшний день песок становится частью арт-терапевтических технологий, сказкотерапевтических технологий и даже основой театра. Используя песок как благоприятную среду, можно проводить большое количество развивающих, коррекционных и терапевтических игр с детьми.

Методические материалы

Пять шагов организации игрового процесса

Первый шаг - демонстрация песочницы

«Посмотрите, наша песочница заполнена песком наполовину, поэтому видны голубые борта. Как вы думаете, зачем это нужно? Действительно, борта символизируют небо. У песочницы есть еще один секрет, если мы с вами раздвинем песок, то обнаружим голубое дно. Как вы думаете, а это зачем нужно? Действительно, дно символизирует воду. Вы можете создать реку, озеро, море и даже океан. А с помощью кувшина с водой сухой песок легко превращается во влажный. Словом, здесь все подвластно вашей фантазии».

Второй шаг - демонстрация коллекции фигурок

«Посмотрите здесь много самых разнообразных фигурок. Вы можете их рассмотреть, подержать в руках. Здесь есть и деревья, и дома, и люди, и многое другое. Создавая свой мир, свою картину в песочнице, вы можете использовать разные фигурки»

Третий шаг - знакомство с правилами игр на песке

Как научить детей бережному отношению к песку? Как запретить кидать песок в глаза товарищам? Как объяснить, что рушить созданное другими нельзя? Действительно, игры с песком выдвигают значительное число ограничений, запретов. Знакомство с правилами в контексте некоего ритуала, постоянно повторяющегося действия, в котором эти правила проживаются и проигрываются

Четвертый шаг - формулирование темы занятия, инструкций к играм, основное содержание занятия

Этот шаг осуществляет сказочный герой (Песочный Человечек, Фея, черепаха Тортила и др). Он задает тему занятия, от его лица ведется увлекательный рассказ о каком-либо событии, он формулирует задания и загадывает загадки. Иными словами, весь образовательный материал преподносится детям этим сказочным персонажем. Он же ведет игровой процесс, контролирует его ход, резюмирует и анализирует результаты творческих работ, «коронует» и подбадривает каждого из ребят

Пятый шаг - завершение занятия, ритуал выхода

Завершая работу в песочнице, ребятишки разбирают свои постройки, расставляют игрушки на полки стеллажа; разравнивают песок, кладут ладони на поверхность песка и произносят слова благодарности

Моделирование игр – сказок на песке

Этапы игры	Средства	Стиль поведения взрослого
1. Введение в игровую среду	Установка на внимательное слушание и активное участие (присказки, потешки, обещание необыкновенных приключений и испытаний)	Доверительный стиль общения, внимательное отношение к каждому ребёнку, диалог с каждым, сниженный тон голоса, суггестивный характер высказываний
2. Знакомство с игрой и ее героями	Прослушивание начала сказки. Истории и строительство в песочнице игрового пространства (сказочной страны, замков, дворцов, морей, рек, леса), что требует по сюжету игры, заселение его различными персонажами (сказочными героями, животными, буквами и пр.)	Позиция «отстраненного рассказа», доброжелательного и мягкого помощника, исследователя создаваемого пространства
3. Моделирование конфликта, трудностей	Детям зачитывается продолжение истории, в котором происходит нечто, что разрушает созданный на песке мир (появляются силы зла, разрушения: драконы, чудовища, ураган и пр.)	Создание ситуаций, в которой ребенок действует самостоятельно, может переносить и отыгрывать в игре с песком негативные эмоции, при этом взрослый может выступать разрушителем, используя фигурки и куклы
4. Выбор помощи	Обращение ребенка за помощью: Что будет с жителями страны? Что же делать? Сможешь ли ты помочь? Только ты, с таким добрым сердцем, сможешь помочь жителям этой страны	Взрослый – заинтересованное лицо, изучающее ситуацию, ищет выход вместе с ребенком. Взрослый убеждает, подбадривает, вселяет веру в ребенка, указывать на потенциальные возможности ребенка
5. Борьба и	Дети отыгрывают ситуацию борьбы со злом. Здесь – они	Он поддерживает, подбадривает, высказывает

победа	мудрецы и рыцари, феи и волшебники. Каждый выступает под маской наиболее близкого ему персонажа. Далее происходит восстановление, реконструкция, преобразование песочной страны. Именно сейчас дети выступают творцами: восстанавливают мир в соответствии со своими желаниями и приобретенными знаниями и навыками. Строят так, чтобы в новой стране всем было удобно. Усиливается успешный опыт, детям благодарны все сказочные существа	свою заинтересованность, выражает уверенность в том, что у ребенка все получится, искренне восхищается ребенком, благодарит его за выдумку, доброту
6. Утверждение победы.	Спонтанное продолжение игры, когда происходит празднование победы	Взрослый спрашивает об эмоциональном состоянии детей, мыслях и чувствах, которые возникали в процессе игры, понравилось ли им, что они будут делать, если вдруг опять попадут в похожую ситуацию и пр.
7. Перспектива дальнейших приключений.	Рассказ о последующих играх, приключениях	Взрослый пытается заинтриговать ребёнка

Песочница становится своеобразным театром одного актера, сценой для его внутреннего «Я». Через игру в песок у ребенка рождается или усиливается чувство доверия, принятия и успешности.

Таким образом, в период адаптации ребенка к жизни в детском коллективе игра-обучение в песке способствует решению следующих задач:

1. В песочнице быстрее устанавливаются доверительные отношения между взрослым и ребенком. Для ребенка роль педагога становится понятна, предсказуема и значима, что укрепляет его «базисное доверие к миру».
2. В играх с песком происходит спонтанное снижение высокого уровня психического напряжения ребенка. Это ведет к сокращению сроков психофизической адаптации.

3. В песочнице, взаимодействуя с взрослым и сверстниками, ребенок более быстро и осмысленно осваивает нормы и правила поведения и общения в группе.

4. В песочных играх с миниатюрными фигурками ребенок с помощью взрослого проигрывает психотравмирующую ситуацию «Расставание с родителями, встреча с неизвестным», осваивает позитивные способы поведения.

5. Педагог становится для ребенка проводником в освоении умений, навыков и знаний об окружающем мире и самом себе в этом мире.

Общие рекомендации по подготовке и проведению адаптационных игр-занятий в педагогической песочнице.

1. Игры в песочнице желательно проводить с группой детей. Особое внимание при этом педагог уделяет вновь прибывшему ребенку. Желательно, чтобы в данной подгруппе были дети, уже адаптированные к жизни в группе, так как много игр новичок будет выполнять по подражанию или из любопытства.

2.При проведении первых адаптационных игр-занятий не обязательно придерживаться жесткой структуры занятия, возможно также продление по времени игры в песке, если это хорошо стабилизирует психофизическое состояние детей.

3. Педагог должен внимательно следить за реакцией ребенка при его работе с песком. В случае появления у ребенка негативного отношения или усталости, игра-занятие ненавязчиво завершается.

4. Педагог вначале показывает способы действия в играх с песком, а затем ребенок по принципу «рука в руке» или самостоятельно повторяет их. Не стоит настаивать на четком выполнении инструкции, педагог должен на первых порах подстраиваться под ребенка.

5. Для начала и окончания игр-занятий в песочнице вырабатывается особый ритуал приветствия и прощания (это может быть определенная музыка или звук, действие с песочными часами и т. д.)

На первых 2-3 занятиях ребенку не показывают весь набор игрушек, он должен освоить достаточно широкий спектр простых манипуляций с песком с помощью рук, лопатки, кисточки.

Желательно, чтобы ребенок принес из дома одну из своих любимых игрушек (высота ее не более 10-15 см, она должна хорошо обрабатываться), либо он выбирает игрушку из предложенных ему взрослым. Данная игрушка становится посредником для ребенка в играх с песком.

В играх с песком все правила поведения, запреты, поощрения осуществляются через свою игрушку-посредника Песочную фею.

Ориентировочный этап

Знакомство детей со своей игрушкой — Песочной феей.

«Песочная фея — это добрая волшебница, которая любит детей, игрушки, ей очень хочется познакомиться с вами и вашими игрушками». (Дети показывают игрушки и, по возможности, называют их.) Песочная фея приглашает всех к себе в гости в песочницу, в свой песочный мир».

Сначала ребенок осматривают песочный поднос: дотрагиваются до бортиков, крышки, тихонько стучит пальчиками по крышке.

Песочная фея разрешает войти в ее песочный дом (взрослый снимает крышку с песочницы). Ребенок осматривает песочницу изнутри. Взрослый указывает на борта песочницы: «Они голубого цвета, как небо». Указывает на дно песочницы без песка: «Оно синее, как вода в море».

Этап прикосновений и игр на поверхности песка

«Песочная фея хочет показать деткам и их игрушкам много интересных игр в песочном мире. Давайте поздороваемся с нашим новым другом — песком».

На этом этапе можно провести описанные выше упражнения «Здравствуй, песок!», «Песочный дождик и песочный ветер».

Целесообразно познакомить ребенка с правилами поведения в песочнице. Так как часть песка при игре обычно высыпается из песочницы, нужно обратить внимание ребенка на это факт.

Правила игры в песочнице для малышей (чем младше дети, тем короче правила).

«Песочная фея загрустила, потому что ее подружки песчинки потерялись и не смогли вернуться домой в песочницу. Песочная фея просит тебя, малыш:

1. Береги песчинки — не выбрасывай их из песочницы. Если случайно песок высыпался — покажи это взрослому, и он поможет им вернуться обратно в песочницу. Нельзя выбрасывать песок из песочницы.
2. Песчинки очень не любят, когда их берут в рот или бросаются ими в других детей. Нельзя брать песок в рот и бросать его в других людей.
3. Песочная фея любит, когда у детей чистые ручки и носики. Поиграл с песком — помой ручки и покажи чистые ладошки зеркалу».

В ходе создания мира в песке психолог:

- Создает безопасное и комфортное пространство.
- Предоставляет клиента подносу с песком, объектам и процессу.
- Занимает в кабинете место, удобное для наблюдения и для клиента.
- Не покидает кабинет (только если об этом не попросит клиент).
- Остается тихим, если клиент не приглашает поговорить, или психолог не почувствует, что важно ответить на язык тела клиента.
- Замечает невербальные стимулы, например, выражения лица, вздохи и др.
- Обращает внимание на последовательность работы и образ мира.
- Не становится активно вовлеченным, если клиент не просит об этом.
- Не вторгается в пространство подноса с песком.
- Объективно наблюдает, протоколирует, что делает клиент, без интерпретации.

Психологу необходимо наблюдать за следующими аспектами:

- Использованием песка, воды и объектов; направленностью движения объектов.

- Последовательностью выбора и размещения объектов; в том числе за выбранными, но не размещенными в подносе объектами.
- Типом создания мира: скоростью, интенсивностью, количеством объектов.
- Структурами в подносе: повторениями, количеством, цветами, группировками, противоположностями, геометрическими структурами.
- Признаками объектов: структурами, цветом, размером и т. д.
- Использованием места: выше, ниже; группами и незаполненными областями.
- Направлениями объектов.
- Невербальными стимулами: выражением лица, внутренними и внешними изменениями и т. п.
- Изменениями, сделанными в подносе: дополнениями, удалениями, движениями и разделением объектов и песка.
- Языком, который клиент использует в обозначении объектов.
- Погруженными в песок, зарытыми и скрытыми объектами.

Игра с песком как способ развития и самотерапии ребенка известен с древних времен. Податливость песка будит желание создать из него миниатюрную картину мира. Человек выступает в песочнице как созидатель, следуя законам Бытия: один жизненный сюжет сменяет другой, все приходит и все уходит, нет ничего такого, что было бы непоправимо разрушено, — просто старое превращается в нечто иное, новое. При многократном переживании этого ощущения человек достигает состояния душевного равновесия.

Игра с песком — это естественная и доступная каждому ребенку форма деятельности. Что же происходит с ним, когда он играет в песок? Ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи. И тут ему на помощь приходят игры с песком.

Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное, ребенок «приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций, ведь в настоящей сказке все заканчивается хорошо! Этот опыт в виде "концентрата" попадает в бессознательное (пока глубинный смысл проигранного на песке ребенком может и не осознаваться). Некоторое время оно активно ассимилирует новый материал в имеющуюся систему мировосприятия. И наступает момент (срок для каждого индивидуален), когда мы можем заметить в поведении ребенка определенные изменения. Это удивительно, но он начинает применять в реальности свой "песочный" опыт! Таким образом осуществляется "круговорот переносов в природе"» (Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева).

Игры детей в песочнице могут наглядно продемонстрировать родителям особенности поведения и развития их детей. Родители видят, что их ребенок становится излишне агрессивным или робким в общении со сверстниками: это может стать поводом для размышлений о собственной системе воспитания.

Перенос традиционных педагогических занятий в песочницу дает больший воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения.

Во-первых, существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.

Во вторых, в песочнице мощно развивается «тактильная» чувствительность как основа развития «ручного интеллекта».

В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика.

В-четвертых, совершенствуется развитие предметно-игровой деятельности, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

В-пятых, песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию, что наиболее актуально в работе с «особыми» детьми.

Недаром у некоторых народов перед храмом стоят чаши с песком и водой, чтобы человек перед тем, как общаться с высшими силами, очистился духовно и телесно.

Таким образом, жизнь маленького человека как общественного существа начинается с игр в песок. И на склоне лет человек, занимаясь с землей, приобретает душевное равновесие и спокойствие, гармонию с миром и с самим собой.

Организация педагогической песочницы

Условия организации качественной работы с детьми в песочнице:

Согласие и желание ребенка.

Специальная подготовка педагога, его творческий подход к проведению занятий в песочнице.

У детей не должно быть аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках.

Оборудование педагогической песочницы:

1. ***Водонепроницаемый деревянный ящик или пластиковый таз,*** дно и борта которого должны быть голубого / синего цвета (дно символизирует воду, а борта — небо). Высота бортов не менее 10 см. Для индивидуальных занятий подойдут несколько пластиковых прямоугольных контейнеров.

2. ***Песок*** должен быть желтого или светло-коричневого цвета, сертифицированным (такой песок привозят в песочницы детских садов), песчинки должны быть среднего размера. Песком заполняется $^{1}/$ ящика. Перед использованием песок должен быть просеян, промыт и обеззаражен (его нужно прокалить в духовке или подвергнуть кварцеванию). Мокрый песок по окончанию занятия должен быть подсушен, поверхность сухого песка выровнена и сбрызнута водой.

3. ***Набор игрового материала*** (хранится в пластиковых контейнерах с отверстиями):

а) Лопатки, широкие кисточки, сита, воронки. Разнообразные пластиковые формочки: разной величины геометрические формочки; формочки, изображающие животных, транспорт, людей; формочки для теста.

б) Миниатюрные игрушки (высота 5-10 см), изображающие людей разного пола и возраста, различных животных и растения, транспорт и т. д.

в) Набор маленькой игрушечной посуды

г) Различные здания и постройки.

д) Бросовый материал: камешки, ракушки, веточки, палочки, большие пуговицы, одноразовые соломинки для коктейля.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС,2004. – 157с.
2. Венгер А.Л,Цукерман Г.А. Психологическое обследование младших школьников. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС,2003. – 159с.
3. Воронова А.А. Арт-терапия для детей и их родителей. – Ростов н/Д : Феникс,2013. – 253 с.
4. Гиперактивный ребенок – это не проблема! Материалы для работы с детьми дошкольного возраста / Авт.-сост. Микляева Н.В. – М.: АРКТИ, 2012. – 100с.
5. Зинкевич-Евстегнеева Т. Д. Основы сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2010. – 172с.
6. Зинкевич-Евстегнеева Т. Д. Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2011. – 208с.
7. Зинкевич-Евстегнеева Т. Д. Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. – СПб.: Речь, 2010. – 340с.
8. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008. – 160с.
9. Кашпук О.Н. Игротерапия и сказкотерапия: развиваемся играя. – Ростов н/Д : Феникс,2011. – 221 с.
10. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 208с.
11. Ратникова Е.В., Гаврик А.В. Игры на песке. Работа с семьей и детьми. – СПб.: Речь, 2013. – 137с.
12. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / под ред. Е.В.Свистуновой. – М.: Форум, 2012. – 192с.
13. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Проблемные дети: Основы диагностической и коррекционной работы психолога. – 3-е изд.испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2003. – 208с.
14. Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3 – 9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. – 2-е изд. – М.: Генезис, 2007. – 176с.
15. Шехова О.Г. Сказки, игры и колыбельные для развития малышей. – СПб.: Речь, - 2011. – 127с.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Времена года (стихи русских поэтов). – М.: «Самовар»,2007. – 95с.
2. Давайте поиграем. – М.: «Самовар»,2010. – 46с.
3. Считалочки. - М.: «Самовар»,2010. – 46с.
4. 1000 загадок про все на свете / сост. Елкина Н.В., Тарабарина Т.И.. – М.:АСТ,2013. – 512с.
5. Маршак С. Кошки – мышки. – М.: «Букет»,1997. – 59с.
6. Степанов В.А. Про зверят. – М.: «Омега».2003.
7. Степанов В.А. Родная природа. – М.: «Фламинго».2006.
8. Степанов В.А. Сказочные загадки. – М.: «Фламинго».2011. – 62 с.
9. Стожкова Н.В. Про зверят. – М.: «АСТ-ПРЕСС»,1999
10. Русские богатыри. Былины и героические сказки в пересказе И.В.Карнауховой. – СПб.: Амфора, 2012. – 255с.
11. Русские народные сказки. Выпуск №1. – М.: «Вече», 2002.
12. Русские народные сказки. Выпуск №3. – М.: «Вече», 2003.
13. Энциклопедия детства. – М.: «Эксмо-Пресс»,2000. – 400с.

Список рекомендуемой литературы для родителей

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? – М.:АСТ: Астрель, 2010. – 238с.
2. Воронова А.А. Арт-терапия для детей и их родителей. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 253с.
3. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008. – 160с.
4. Корнеева Е.Н. Детские капризы. - Ярославль: «Академия развития», 2002. – 192с.
5. Коротаева Л.Д. Сказка для светлого ума закваска. – М.:Педагогическое Общество России, 2011 - 128с.
6. Кряжева Н.Л. Кот и пес спешат на помощь… - Ярославль: «Академия развития», 2005. – 176с
7. Родари Д. Уроки фантазии. – СПб.: КАРО, 2003. – 304с.
8. Чижова С.Ю. Детская агрессивность. - Ярославль: «Академия развития», 2005. – 160с.
9. Энциклопедия детства. – М.: «Эксмо-Пресс»,2000. – 400с.