

Управление по делам образования администрации Кыштымского городского округа

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

Принята на заседании
методического совета
от «28» августа 2018 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МОУ ДО ДДТ

Зубова Т.Б.

Приказ № 30-ОД от «28» августа 2018г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«НАВЭРА»**

Возраст учащихся 7-18 лет

Срок реализации - 3 года

Автор-составитель:

Бессонова Екатерина Викторовна,

педагог дополнительного образования

Кыштым, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы.....	6
Содержание программы.....	7
Учебный план 1-2го года обучения.....	7
Учебный план 1-4-го года обучения	11
Учебный план 2-4го года обучения.....	16
Учебный план для 3го – более годов обучения	21
Планируемые результаты	26
Индивидуальная работа	27
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	29
Календарный учебный график на 2018-2019 учебный год.....	29
Условия реализации программы.....	30
Формы аттестации.....	31
Оценочные материалы	33
Признаки проявления качеств личности	37
Методические материалы.....	39
Список литературы	43

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа коллектива эстрадного и восточного танца «НАВЭРА» является программой художественной направленности. Она ориентирована на развитие творческих способностей детей в области хореографии, передачу культурного и танцевального опыта разных стран, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ здорового образа жизни.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008);

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Устав учреждения;

- Положение об организации образовательно-воспитательного процесса в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования Доме детского творчества.(2014)

- Положение о промежуточной аттестации обучающихся в творческих объединениях МОУ ДО ДДТ. (2014)

- Положение о разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МОУ ДО ДДТ.(2016)

Актуальность программы. Танец - это неотъемлемая часть культурного наследия всех стран мира. Он помогает изучить историю народов, историю костюмов и при этом очень активно затрагивает здоровьесберегающий аспект. Занятия по программе позволяют приобретать различные двигательные умения и навыки, развивают эмоциональную сферу, укрепляют здоровье, развивают грацию и пластику, формируют правильную осанку и походку. У подростков развивается координация движений, суставная подвижность. Происходит развитие оптико-кинестической системы (знаки, мимика, жесты), снятие напряжения, накопившегося утомления. Прослушивание различного музыкального материала, его анализ способствует формированию хорошего музыкального вкуса. Программа

востребована у родителей и детей еще и тем, что затрагивается воспитательный аспект. Дети себя чувствуют в коллективе, как в семье, специальные занятия спланируют и дают поддержку.

Отличительная особенность программы в том, что за основу берутся два танцевальных направления классический и восточный танец. Что позволяет детям без определенных критериев отбора приходить на обучение, заниматься в группах и достигать успеха, как в групповых, так и в сольных номерах.

Разработанная программа рассчитана на обучение детей с 7 до 18 лет. Занимаясь по данной программе, дети 7-10 лет развивают творческий потенциал, раскрывают способности выражения своих эмоций через танец. Дети учатся дружить, работая в групповых постановках, контролируют свои действия при работе с аксессуарами, обретая возможность оценивать пространство вокруг себя. Приобретают уверенность в своих возможностях и способностях. Танцы полезны для психического здоровья, поскольку повышают самооценку, развивают чувство уверенности и эмоциональную сферу ребенка. Регулярные занятия помогают научиться ощущать ритм и понимать музыку, улучшают музыкальный слух, а также формируют гибкость, силу и выносливость. Танцы помогают стимулировать воображение и творчество у детей с раннего возраста, а также прививают любовь к искусству. Занятия танцами стимулируют развитие художественных талантов ребенка, а стеснительным детям помогут стать уверенными, что пригодится им во взрослой жизни.

Важным фактором психического развития детей 10-14 лет является общение со сверстниками. В группе они могут выразить себя в качестве лидера, выступая в сольной постановке, либо в главной роли в групповой. И как вариант выравнивания положения среди сверстников — это участие в групповых номерах с равной ответственностью за результат. В этот период дети стремятся к саморазвитию. Программа позволяет развить не только физические и творческие способности подростка, но и лидерские, коммуникативные, а также умение свободно держать себя на сцене в присутствии большого количества зрителей. Самовоспитание детей выражается в освоении умений правильно вести себя в рабочей обстановке во время занятий, репетиций и выступлений (уважительно относиться к окружающим и их деятельности, поддерживать друг друга в трудных ситуациях и т.д.). В современном мире подростки ведут малоактивный образ жизни, с этим связаны многие болезни. Они становятся «заложниками» компьютера и телевизора, теряют контакт с собственным телом. Данную проблему помогут решить танцы. Подросток, который двигается, танцует, приобретает здоровье, становится более жизнерадостным, потому что танец — это накопление энергии, средство выражения чувств, различных эмоциональных состояний, средство достижения более высокого уровня сознания, раскрепощения, средство творческого самовыражения личности.

Юность - уникальный период вхождения человека в мир культуры. Программа создает условия для культурного развития детей: поездки на областные, региональные и международные мероприятия, участие в мастер-

классах российских и зарубежных педагогов. В 14-18 лет подростки идентифицируют себя как представителя определенного пола. Занятия по программе помогают поддерживать физическое здоровье, приучают следить за своим внешним образом. Для некоторых детей занятия по программе помогают в определении жизненных целей и выборе будущей профессии. Танцы учат стойкости, желанию достичь результата, прикладывать упорство в достижении цели, помогают в учебе, влияют на формирование активного и здорового образа жизни.

Объем и сроки освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Освоение программы может ускоряться и замедляться, при наличии различных факторов таких как: возраст и уровень освоения материала, посещение индивидуальных занятий, подготовка и выступление на отчетных/концертных/конкурсных мероприятиях и т.д.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Группы формируются по возрастному критерию и уровню подготовки (освоению материала). Исключение составляет группа детей занимающихся во вторую смену в общеобразовательных учреждениях. В связи с этим учебная программа адаптируется под тот состав, который есть в данный период времени.

Основу занятий составляют групповые формы работы, построенные на сочетании теории и практики.

Индивидуальная (сольная) работа ведется с учащимися, освоившими базовый продолжающий уровень или обучающихся не менее двух лет в коллективе.

Педагог имеет право вносить изменения в учебный план, сокращая количество часов по одной теме и добавляя часы по другой. Это зависит от постановки танца, возраста детей и их подготовки и т.д.

По данной программе могут заниматься девочки, с любой степенью подготовки.

Режим занятий и периодичность в неделю:

- стартовый уровень (для детей младшего школьного возраста) 108 часов (3 часа в неделю).

- базовый уровень (для детей подросткового возраста) 180 часов(5 часов в неделю), 144 часа (2 смена) (4 часа в неделю).

- продвинутый уровень (для детей старшего возраста) 216 часов (6 часов в неделю).

Продолжительность занятий 45 минут. Для продолжающего и продвинутого уровня занятия проводятся с перерывом на отдых 10 минут.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими практического материала. Физическая подготовка и телосложение ребенка не имеют значения.

Цель и задачи программы

Цель – развитие творческого потенциала и воспитание музыкально-двигательной культуры учащихся. Воспитание в учащихся командного духа, и создание дружеского микроклимата в коллективе.

Задачи:

Личностные:

Формирование навыков здорового образа жизни; работы самостоятельно и в команде, развитие творческих способностей.

Метапредметные:

Развитие мотивации к саморазвитию, ответственности, активности, смелости, инициативности.

Образовательные:

Приобретение знаний и умений танцевать по заданным постановкам, импровизировать в зависимости от музыкального материала.

Содержание программы

Учебный план 1-2го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы промеж. аттестации
			Теорет.	Практ	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	
	Техника безопасности				
2	Техника танца	36	3,5	32,5	Наблюдение
2.1	Пластические элементы	6	0,5	5,5	
2.2	Удары	5	0,5	4,5	
2.3	Тряски	3	0,5	2,5	
2.4	Работа рук	6	0,5	5,5	
2.5	Повороты	2	0,5	1,5	
2.6	Классический танец	5	0,5	4,5	
2.7	Йога	5	0,5	4,5	
2.8	Работа с аксессуарами	4		4	
3	Стили танца	1	1		
3.1	Шоу-номер	1	1		Письменный опрос/ собеседование/ Тематические кроссворды, презентации
4	История восточного танца	2	2		
	Истоки возникновения, эволюция	2	2		Передача обучающемуся роли педагога. Тематические

					кроссворды, презентации
5	Музыкальная грамота	15	0,5	14,5	
5.1	Ритмика	15	0,5	14,5	Работа с музыкальным материалом
6	Импровизация	18	1	17	Творческий отчет
7	Постановки танцев	9		9	Наблюдение
8	Репетиции танцев	9		9	Наблюдение
9	Общее развитие танцора	15		15	Создание проблемных ситуаций, специальных заданий
9.1	Командообразование	5		5	
9.2	Снятие блоков и зажимов	5		5	
9.3	Актерское мастерство	5		5	
10	Итоговое занятие	2		2	Концерт/ конкурс
	Итого:	108	8,5	99,5	

Содержание учебного плана 1-2го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. (1 час)

Теория: формирование группы, знакомство с предметом, техника безопасности (информация о состоянии здоровья).

Практика: Поклон (начало занятия и его окончание). Положение корпуса «contraction».

Раздел 2. Техника танца. (36 часов)

2.1 Пластические элементы

Теория: Работа с образами, терминология.

Практика: Работа бедрами и корпусом: «оттяжки», «круги» и «восьмерки» на точке, с изменением угла наклона тела, перемещение на простых шагах. Комбинации.

2.2 Удары

Теория: Работа с образами, терминология.

Практика: Работа бедрами: «твист», «удар», «сброс», «ключ» и др. Выполнение «качалки» и производных движений на разных уровнях и в повороте на точке. Изолированная работа животом. Комбинации.

2.3 Тряски

Теория: «коленная тряска», тряска на «качалке».

Практика: наработка расслабления, изолированности движения.

2.4 Работа рук

Теория: описание техники работы рук, образное мышление.

Практика: волны руками, вращения. Комбинации.

2.5 Повороты

Теория: положение корпуса и рук, «contraction», взгляд во время поворота, работа ног.

Практика: поворот на 4 счета, на 3 счета, с перекрестным положением ног.

2.6 Классический танец

Теория: Беседа о классическом танце, о значении упражнений. Терминология классического танца. Позиции рук, позиции ног. Постановка корпуса.

Практика: Методика основных упражнений у станка и на середине для 1го года обучения.

2.7 Йога

Теория: Беседа о йоге. Терминология, работа с образами.

Практика: упражнения на осанку, на гибкость, суставная гимнастика, наработка равновесия.

2.8 Работа с аксессуарами

Теория: Аксессуары. Работа с образами, терминология.

Практика: Работа с платком: захват кистью, положение корпуса, рук и стоп во время выполнения элементов. Комбинации. Работа со свечами.

Раздел 3. Стили танца(1 час)

3.1 Шоу-номер

Теория: Что такое шоу в хореографическом номере. Сюжетный танец. Костюм и аксессуары. Видео-примеры.

Раздел 4. История восточного танца (2 часа)

4.1 Истоки возникновения, эволюция

Теория: История танца живота: истоки возникновения, философия танца. Этапы развития.

Раздел 5. Музыкальная грамота (15 часов)

5.1 Ритмика.

Теория: Что такое мелодия, музыкальная фраза, ритм.

Практика: Тренируем определять начало и конец музыкальной фразы, считаем/прохлопываем/протопываем фразы. Отличаем вступление, проигрыш, куплет/припев, финальная часть.

Раздел 6. Импровизация (18 часов)

Теория: Что такое импровизация. Для чего она нужна.

Практика: Работа с музыкальными фразами. Умение слышать сильные доли. Подчеркиваем движениями ритм и мелодию, передаем характер музыкальной композиции.

Раздел 7. Постановки танцев (9 часов)

Практика: постановка сюжетных танцев/номеров отражающих развитие и танцевальную подготовку детей.

Раздел 8. Репетиции танцев (9 часов)

Практика: отработка постановок, наработка синхрона, умение работать в рисунке (на точке и с перемещением).

Раздел 9. Общее развитие танцора (15 часов)

9.1 Командообразование

Практика: упражнения и игры направленные на объединения и сплочения коллектива, выявление лидеров, ведомых и т.д.

9.2 Снятие блоков и зажимов

Практика: упражнения и игры направленные на раскрепощение детей, выявления их слабых/сильных сторон, на развитие фантазии и т.д.

9.3 Актерское мастерство

Практика: упражнения и игры направленные на развитие творческого, образного мышления, развитие способности перевоплощаться и обыгрывать различные ситуации и т.д.

Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Концертное мероприятие и/или конкурсная деятельность.

Учебный план 1-4-го года обучения (2 смена)

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы промеж. аттестации
			Теорет.	Практ	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	
	Техника безопасности				
2	Техника танца	54	3,5	51.5	Наблюдение
2.1	Пластические элементы	9	0,5	8,5	
2.2	Удары	9	0,5	8,5	
2.3	Тряски	9	0,5	8,5	
2.4	Работа рук	9	0,5	8,5	
2.5	Повороты	4	0,5	3,5	
2.6	Классический танец	5	0,5	4,5	
2.7	Йога	5	0,5	4,5	
2.8	Работа с аксессуарами	4		4	
3	Стили танца	3	3		Письменный опрос/ собеседование/ Тематические кроссворды, презентации
3.1	Межансе	1	1		
3.2	Фольклор египетский	1	1		
3.3	Табла-соло	1	1		
4	Музыкальная грамота	6	1	5	Работа с музыкальным материалом
4.1	Ритмы	3	0,5	2,5	
4.2	Анализ музыки	3	0,5	2,5	
5	Импровизация	9	1	8	Творческий отчет
6	Египетская техника	18	2	16	Наблюдение
7	Постановки танцев	18		18	Наблюдение

8	Репетиции танцев	18	18	Наблюдение
9	Общее развитие танцора	15	15	Создание проблемных ситуаций, специальных заданий
9.1	Командообразование	5	5	
9.2	Снятие блоков и зажимов	5	5	
9.3	Актерское мастерство	5	5	
10	Итоговое занятие	2	2	Концерт/ конкурс
	Итого:	144	11	133

Содержание учебного плана 1-4-го года обучения (2-ая смена)

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. (1 час)

Теория: формирование группы, техника безопасности.

Практика: Поклон (начало занятия и его окончание). Положение корпуса «contraction».

Раздел 2. Техника танца. (54 часа)

2.1 Пластические элементы

Теория: Работа с образами, терминология.

Практика: Работа бедрами и корпусом: «оттяжки», «круги», «восьмерки», «тарелочки» на точке, с изменением угла наклона тела, перемещение на любых шагах, с разными уровнями, в разных плоскостях. «Волны» корпусом, животом. Комбинации.

2.2 Удары

Теория: Работа с образами, терминология.

Практика: Работа бедрами: «удар», «сброс», «ключ» и др. Выполнение «качалки» и производных движений на разных уровнях и в повороте на точке. Работа под ритмы с разной амплитудой. Изолированная работа животом и с подключением копчика. Комбинации.

2.3 Тряски

Теория: «коленная тряска», тряска на «качалке».

Практика: наработка расслабления, изолированности движения. Наложение тряски на базовые движения («оттяжка», «бочка», «восьмерка» и т.д.).

2.4 Работа рук

Теория: описание техники работы рук, образное мышление.

Практика: Комбинации движений рук с движениями бедер, наложение рук в проходках.

2.5 Повороты

Теория: положение корпуса и рук, «contraction», взгляд во время поворота, работа ног.

Практика: повороты «шене», «мельница».

2.6 Классический танец

Теория: Беседа о классическом танце, о значении упражнений. Терминология классического танца. Позиции рук, позиции ног. Постановка корпуса.

Практика: Методика основных упражнений у станка и на середине для 2го года обучения.

2.7 Йога

Теория: Беседа о йоге. Терминология, работа с образами.

Практика: упражнения на осанку, на гибкость, суставная гимнастика, наработка равновесия, силовые асаны.

2.8 Работа с аксессуарами

Теория: Аксессуары. Работа с образами, терминология.

Практика: Работа с платком: Комбинации с постоянной сменой элементов. Работа с тростью. Техника вращения трости.

Раздел 3. Стили танца (3 часа)

3.1 Межансе

Теория: Что такое межансе, особенности музыкального произведения. Костюмы и аксессуары. Видео-примеры.

3.2 Фольклор египетский

Теория: Что такое египетский фольклор, стили танцев. Манера. Костюмы и аксессуары. Видео-примеры.

3.3 Табла-соло

Теория: Что такое табла-соло. Особенности исполнения. Костюмы и аксессуары. Видео-примеры.

Раздел 4. Музыкальная грамота (6 часов)

4.1 Ритмы

Теория: Особенности арабской музыки. Терминология.

Практика: «Мальфуф», «Максум», «Саиди», «Балади» и т.д.

4.2 Анализ музыки

Теория: Для чего нужен анализ. Принципы построения арабской музыки.

Практика: Учимся слышать разные музыкальные инструменты, определять ведущий, понимать тональность мелодии, ритмы и т.д.

Раздел 5. Импровизация (9 часов)

Теория: Основы и законы импровизации.

Практика: Анализ музыки и определение музыкальных инструментов. Работа с музыкальными фразами. Умение слышать сильные и слабые доли. Подчеркиваем движениями ритм и мелодию, передаем характер музыкальной композиции. По ритму и музыкальным инструментам определяем стиль танца (межансе и египетский фольклор).

Раздел 6. Египетская техника (18 часов)

Теория: Особенности египетской техники. Мышечная техника.

Практика: Исполнение базовых элементов на полупальцах, с комбинацией зажимов различных групп мышц.

Раздел 7. Постановки танцев (18 часов)

Практика: постановка межансе/египетского фольклора/табла-соло.

Раздел 8. Репетиции танцев (18 часов)

Практика: отработка постановок, наработка синхрона, умение работать в рисунке (на точке и с перемещением).

Раздел 9. Общее развитие танцора (15 часов)

9.1 Командообразование

Практика: упражнения и игры направленные на объединения и сплочения коллектива, выявление лидеров, ведомых и т.д.

9.2 Снятие блоков и зажимов

Практика: упражнения и игры направленные на раскрепощение детей, выявления их слабых/сильных сторон, на развитие фантазии и т.д.

9.3 Актерское мастерство

Практика: упражнения и игры направленные на развитие творческого, образного мышления, развитие способности перевоплощаться и обыгрывать различные ситуации и т.д.

Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Концертное мероприятие и/или конкурсная деятельность.

Учебный план 2-4го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы промеж. аттестации
			Теорет.	Практ	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	
	Техника безопасности.				
2	Техника танца	54	35	51,5	Наблюдение
2.1	Пластические элементы	9	0,5	8,5	
2.2	Удары	9	0,5	8,5	
2.3	Тряски	9	0,5	8,5	
2.4	Работа рук	9	0,5	8,5	
2.5	Повороты	4	0,5	3,5	
2.6	Классический танец	5	0,5	4,5	
2.7	Йога	5	0,5	4,5	
2.8	Работа с аксессуарами	4		4	
3	Стили танца	6	6		Письменный опрос/ собеседование/ Тематические кроссворды, презентации
3.1	Межансе, тараб, эстрадная песня	1	1		
3.2	Фольклор египетский	1	1		
3.3	Фольклор неегипетский	1	1		
3.4	Шоу-номера	1	1		
3.5	Фьюжн	1	1		
3.6	Табла-соло	1	1		
4	Музыкальная грамота	8	2	6	Работа с муз.материалом
4.1	Ритмы	4	1	3	
4.2	Анализ музыки	4	1	3	
5	Импровизация	18	2	16	Творческий отчет

6	История восточного танца	4	4		Передача обучающемуся роли педагога
6.1	Звезды золотой эры (особенности исполнения)	2	2		
6.2	Звезды современности (особенности исполнения)	2	2		
7	Египетская техника	18	2	16	Наблюдение
8	Постановки танцев	18		18	Наблюдение
9	Репетиции танцев	18		18	Наблюдение
10	Общее развитие танцора	33		33	Создание проблемных ситуаций, специальных заданий
10.1	Командообразование	11		11	
10.2	Снятие блоков и зажимов	11		11	
10.3	Актерское мастерство	11		11	
11	Итоговое занятие	2		2	Концерт/ конкурс
	Итого:	180	20	160	

Содержание учебного плана 2-4го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. (1 час)

Теория: формирование группы, техника безопасности.

Практика: Поклон (начало занятия и его окончание). Положение корпуса «contraction».

Раздел 2. Техника танца. (54 часа)

2.1 Пластические элементы

Теория: Амплитуда, сочетание работы и расслабления разных групп мышц.

Практика: Нарботка амплитуды: «оттяжки», «круги», «восьмерки», «тарелочки» на точке, с изменением угла наклона тела, перемещение на любых шагах, с разными уровнями, в разных плоскостях. «Волны» корпусом, животом. Комбинации с разной амплитудой и скоростью.

2.2 Удары

Теория: Амплитуда, сочетание работы и расслабления разных групп мышц, коленная техника.

Практика: Амплитуда: «удар», «сброс», «ключ» и др. Выполнение «качалки» и производных движений на разных уровнях и в повороте на точке. Работа под ритмы с разной амплитудой. Изолированная работа животом и с подключением копчика. Комбинации с разной амплитудой и скоростью.

2.3 Тряски

Теория: «коленная тряска», тряска на «качалке», «хаггала», тряска плечами.

Практика: наработка расслабления, изолированности движения. Наложение тряски на базовые движения («оттяжка», «бочка», «восьмерка» и т.д.). Тряски с проходками.

2.4 Работа рук

Теория: Образное мышление (жесты).

Практика: Комбинации движений рук с движениями бедер, наложение рук в проходках.

2.5 Повороты

Теория: положение корпуса и рук, «contraction», взгляд во время поворота, работа ног.

Практика: повороты «шене», «мельница». Комбинации поворотов.

2.6 Классический танец

Теория: Беседа о классическом танце, о значении упражнений. Терминология классического танца. Позиции рук, позиции ног. Постановка корпуса.

Практика: Методика основных упражнений у станка и на середине для 3го года обучения.

2.7 Йога

Теория: Беседа о йоге. Терминология, работа с образами.

Практика: упражнения на осанку, на гибкость, суставная гимнастика, наработка равновесия, силовые асаны, укрепление голеностопов.

2.8 Работа с аксессуарами

Теория: Аксессуары. Работа с образами, терминология.

Практика: Работа с платком: Комбинации с постоянной сменой элементов. Работа с тростью. Техника вращения трости. Работа с веерами/крыльями: Комбинации с постоянной сменой элементов

Раздел 3. Стили танца (6 часов)

3.1 Межансе, тараб, эстрадная песня

Теория: Схожие элементы и отличия. Костюмы и аксессуары. Видео-примеры.

3.2 Фольклор египетский

Теория: Что такое египетский фольклор, стили танцев. Манера. Костюмы и аксессуары. Видео-примеры.

3.3 Фольклор неегипетский.

Теория: Что такое египетский фольклор, стили танцев. Манера. Костюмы и аксессуары. Видео-примеры.

3.4 Шоу-номер

Теория: Что такое шоу в хореографическом номере. Сюжетный танец. Костюм и аксессуары. Видео-примеры.

3.5 Фьюжн

Теория: Что такое фьюжн. Что отличает от всех остальных танцевальных стилей. Костюм и аксессуары. Видео-примеры.

3.6 Табла-соло

Теория: Что такое табла-соло. Особенности исполнения. Костюмы и аксессуары. Видео-примеры.

Раздел 4. Музыкальная грамота (8 часов)

4.1 Ритмы

Теория: Особенности арабской музыки. Терминология.

Практика: «Масмуди», «Вахда-кибир», «Айюб», «Дабка» и т.д.

4.2 Анализ музыки

Теория: Принципы построения арабской музыки. Взаимосвязь инструментов и движений.

Практика: Учимся слышать разные музыкальные инструменты, определять ведущий, понимать тональность мелодии, ритмы и т.д.

Раздел 5. Импровизация (18 часов)

Теория: Основы и законы импровизации. Взаимосвязь инструментов и движений.

Практика: По ритму и музыкальным инструментам определяем стиль танца (межансе, тараб, эстрадная песня, египетский и неегипетский фольклор, шоу, фьюжн, табла-соло) и характерные движения, рисунок перемещений, амплитуду исполнения элементов, манеру.

Раздел 6. История восточного танца (4 часа)

6.1 Звезды золотой эры (особенности исполнения)

Теория: Тахия Кариока, Самия Гаммаль, Фифи Абду и др. Труппа Махмуда Редды. Видео-примеры.

6.2 Звезды современности (особенности исполнения)

Теория: Елена Рамазанова, Аида Богомолова, Алексей Рябошапка, Марта Корзун и др. Коллективы: «OasisDance», «Тиара» и др. Видео-примеры.

Раздел 7. Египетская техника (18 часов)

Теория: Особенности египетской техники. Мышечная техника.

Практика: Исполнение базовых элементов на полупальцах, с комбинацией зажимов различных групп мышц. Комбинации, работа в разных плоскостях.

Раздел 8. Постановки танцев (18 часов)

Практика: постановка межансе/египетского/неегипетского фольклора/шоу-номер/фьюжн/табла-соло.

Раздел 9. Репетиции танцев (18 часов)

Практика: наработка синхрона, работа каноном, отработка по партиям, в сложных рисунках и др.

Раздел 10. Общее развитие танцора (33 часа)

9.1 Командообразование

Практика: упражнения и игры направленные на объединения и сплочения коллектива.

9.2 Снятие блоков и зажимов

Практика: упражнения и игры направленные на раскрепощение детей, на развитие фантазии и т.д.

9.3 Актерское мастерство

Практика: упражнения и игры направленные на развитие творческого, образного мышления, развитие способности перевоплощаться и обыгрывать различные ситуации и т.д.

Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Концертное мероприятие и/или конкурсная деятельность.

Учебный план для 3го – более годов обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы промеж. аттестации
			Теорет.	Практ	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	
	Техника безопасности.				
2	Техника танца	54	3,5	51,5	Наблюдение
2.1	Пластические элементы	9	0,5	8,5	
2.2	Удары	9	0,5	8,5	
2.3	Тряски	9	0,5	8,5	
2.4	Работа рук	9	0,5	8,5	
2.5	Повороты	4	0,5	3,5	
2.6	Классический танец	5	0,5	4,5	
2.7	Йога	5	0,5	4,5	
2.8	Работа с аксессуарами	4		4	
3	Стили танца	6	6		Письменный опрос/ собеседование/ Тематические кроссворды, презентации
3.1	Межансе, тараб, эстрадная песня	1	1		
3.2	Фольклор египетский	1	1		
3.3	Фольклор неегипетский	1	1		
3.4	Шоу-номера	1	1		
3.5	Фьюжн	1	1		
3.6	Табла-соло	1	1		
4	Музыкальная грамота	8	2	6	Работа с муз.материалом
4.1	Ритмы	4	1	3	
4.2	Анализ музыки	4	1	3	
5	Импровизация	18	2	16	Творческий отчет

6	История восточного танца	4	4		Передача обучающемуся роли педагога
6.1	Звезды золотой эры (особенности исполнения)	2	2		
6.2	Звезды современности (особенности исполнения)	2	2		
7	Египетская техника	18	2	16	Наблюдение
8	Постановки танцев	36		36	Наблюдение
9	Репетиции танцев	36		36	Наблюдение
10	Общее развитие танцора	33		33	Создание проблемных ситуаций, специальных заданий
10.1	Командообразование	11		11	
10.2	Снятие блоков и зажимов	11		11	
10.3	Актерское мастерство	11		11	
11	Итоговое занятие	2		2	Концерт
	Итого:	216	20	196	

Содержание учебного плана 3го и более годов обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. (1 час)

Теория: формирование группы, техника безопасности.

Практика: Поклон (начало занятия и его окончание). Положение корпуса «contraction».

Раздел 2. Техника танца. (54 часа)

2.1 Пластические элементы

Теория: Амплитуда, сочетание работы и расслабления разных групп мышц.

Практика: Нарботка амплитуды: «оттяжки», «круги», «восьмерки», «тарелочки» на точке, с изменением угла наклона тела, перемещение на любых шагах, с разными уровнями, в разных плоскостях. «Волны» корпусом, животом. Комбинации с разной амплитудой и скоростью.

2.2 Удары

Теория: Амплитуда, сочетание работы и расслабления разных групп мышц, коленная техника.

Практика: Амплитуда: «удар», «сброс», «ключ» и др. Выполнение «качалки» и производных движений на разных уровнях и в повороте на точке. Работа под ритмы с разной амплитудой. Изолированная работа животом и с подключением копчика. Комбинации с разной амплитудой и скоростью.

2.3 Тряски

Теория: «коленная тряска», тряска на «качалке», «хаггала», тряска плечами.

Практика: наработка расслабления, изолированности движения. Наложение тряски на базовые движения («оттяжка», «бочка», «восьмерка» и т.д.). Тряски с проходками.

2.4 Работа рук

Теория: Образное мышление (жесты).

Практика: Комбинации движений рук с движениями бедер, наложение рук в проходках.

2.5 Повороты

Теория: положение корпуса и рук, «contraction», взгляд во время поворота, работа ног.

Практика: повороты «шене», «мельница». Комбинации поворотов.

2.6 Классический танец

Теория: Беседа о классическом танце, о значении упражнений. Терминология классического танца. Позиции рук, позиции ног. Постановка корпуса.

Практика: Методика основных упражнений у станка и на середине для 4го года обучения.

2.7 Йога

Теория: Беседа о йоге. Терминология, работа с образами.

Практика: упражнения на осанку, на гибкость, суставная гимнастика, наработка равновесия, силовые асаны, укрепление голеностопов.

2.8 Работа с аксессуарами

Теория: Аксессуары. Работа с образами, терминология.

Практика: Работа с платком: Комбинации с постоянной сменой элементов. Работа с тростью/2мя тростями. Техника вращения трости. Работа с веелами/крыльями: комбинации с постоянной сменой элементов. Сагаты.

Раздел 3. Стили танца (6 часов)

3.1 Межансе, тараб, эстрадная песня

Теория: Схожие элементы и отличия. Костюмы и аксессуары. Видео-примеры.

3.2 Фольклор египетский

Теория: Что такое египетский фольклор, стили танцев. Манера. Костюмы и аксессуары. Видео-примеры.

3.3 Фольклор неегипетский.

Теория: Что такое египетский фольклор, стили танцев. Манера. Костюмы и аксессуары. Видео-примеры.

3.4 Шоу-номер

Теория: Что такое шоу в хореографическом номере. Сюжетный танец. Костюм и аксессуары. Видео-примеры.

3.5 Фьюжн

Теория: Что такое фьюжн. Что отличает от всех остальных танцевальных стилей. Костюм и аксессуары. Видео-примеры.

3.6 Табла-соло

Теория: Что такое табла-соло. Особенности исполнения. Костюмы и аксессуары. Видео-примеры.

Раздел 4. Музыкальная грамота (8 часов)

4.1 Ритмы

Теория: Особенности арабской музыки. Терминология.

Практика: Отрабатываем на слух базовые ритмы. Производные ритмы. Работа с сагатами.

4.2 Анализ музыки

Теория: Принципы построения арабской музыки. Взаимосвязь инструментов и движений.

Практика: Учимся слышать разные музыкальные инструменты, определять ведущий, понимать тональность мелодии, ритмы и т.д.

Раздел 5. Импровизация (18 часов)

Теория: Основы и законы импровизации. Взаимосвязь инструментов и движений.

Практика: По ритму и музыкальным инструментам определяем стиль танца (межансе, тараб, эстрадная песня, египетский и неегипетский фольклор, шоу, фьюжн, табла-соло) и характерные движения, рисунок перемещений, амплитуду исполнения элементов, манеру.

Раздел 6. История восточного танца (4 часа)

6.1 Звезды золотой эры (особенности исполнения)

Теория: РаккияХассан, Мата Хари, СухерЗаки. Видео-примеры.

6.2 Звезды современности (особенности исполнения)

Теория: Карина Чистова, София Гаммаль, Наталья и Эбру Беккер и др. Видео-примеры.

Раздел 7. Египетская техника (18 часов)

Теория: Особенности египетской техники. Мышечная техника.

Практика: Исполнение базовых элементов на полупальцах, с комбинацией зажимов различных групп мышц в сочетании с трясками. Комбинации, работа в разных плоскостях. Проходки. Работа с дыханием.

Раздел 8. Постановки танцев (36 часов)

Практика: постановка межжансе/египетского фольклора/неегипетского фольклора/шоу-номер/фьюжн/табла-соло.

Раздел 9. Репетиции танцев (36 часов)

Практика: наработка синхрона, отработка композиционных перестроений, работа канонем, в сложных рисунках, выход на полифонию, со стоп-паузами, замираниями и др.

Раздел 10. Общее развитие танцора (33 часа)

9.1 Командообразование

Практика: упражнения и игры направленные на объединения и сплочения коллектива.

9.2 Снятие блоков и зажимов

Практика: упражнения и игры направленные на раскрепощение детей, на развитие фантазии и т.д.

9.3 Актерское мастерство

Практика: упражнения и игры направленные на развитие творческого, образного мышления, развитие способности перевоплощаться и обыгрывать различные ситуации и т.д.

Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Концертное мероприятие и/или конкурсная деятельность.

Планируемые результаты

Личностные:

- снятие мышечного и психологического торможения/напряжения посредством танцевального движения;
- формирование мышечного корсета и правильной осанки, укрепление женского здоровья, развитие подвижности суставов;
- развитие воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные сочетания движений для выражения характера музыки;
- развитие познавательного интереса, любознательности и умения творчески мыслить;
- развитие художественного вкуса;
- формирование интереса к танцевальному искусству;
- развитие музыкальности, выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- повышение самооценки и принятие себя таким, какой есть.

Метапредметные:

- научиться работать в коллективе;
- воспитать культурную личность, заложив основы с нормами поведения на сцене и в зрительном зале;
- заинтересовать культурными традициями разных народов;
- воспитать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности, доброжелательности при работе в команде и решении творческих задач;
- быть ориентированным на успех, за счет инициативности, трудолюбия, дисциплины и упорства.

Предметные:

- знакомство с основами классического и восточного танцев, основными понятиями, базовыми и производными движениями;
- улучшат подвижность суставов, а также здоровье в целом;
- разовьют мышечную память, пространственное воображение и фантазию;
- научатся работать с такими аксессуарами как платок, трость, вейлы, крылья, сагаты.
- научатся сложной египетской мышечной технике, а также комбинации ее с коленной техникой;
- научатся следовать устным инструкциям, воспроизводить увиденное самостоятельно, разовьют способность к импровизации под сложную арабскую музыку;
- будут самостоятельно создавать танцевальные связки под счет и по квадратам, в зависимости от голоса, инструмента и ритмического рисунка;
- научатся движениям тела в разных плоскостях, научатся наложению

- различных трясек на движения и проходки;
- выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Индивидуальная работа

Индивидуальная форма организации образовательного процесса ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога.

Работа над постановкой индивидуального танца – процесс увлекательный и трудоемкий, требующий определенных знаний и умений, как профессиональных, так и духовных.

Для сольного выступления главным показателем являются способности и высокая мотивация ребенка. Итоговое занятие не входит в учебный план, так как количество выступлений абсолютно индивидуально. Обязательным является выступление на отчетном концерте. Участие в конкурсах согласовывается с родителями.

Учебный план сольного выступления или дуэта

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации/контроля
			Теорет	Практ	
1.	Вводное занятие. • выбор музыкальной композиции (межансе, табла, шоу, фольклор, эстрадная или классическая песня); • определение аксессуара/ов; • костюм; • рисунок танца (схема перемещения по сцене, взаимодействие партнеров в рисунке)	1	1	-	Беседа
2.	Техника танца	7		7	
2.1	Разбор сложной техники	2		2	Наблюдение
2.2	Фольклорная часть (если есть): Характерные движения, манера	1(0)		1(0)	Наблюдение

2.3	Наполнение рисунка танца техническими элементами(выход, основная часть, фольклорная часть (если есть), финал).	4(5)		4(5)	Наблюдение
3.	Репетиции	2		2	Наблюдение
	Итого:	10 (11)		10 (11)	

В зависимости от усвоения обучающимся материала постановки, возможно изменение количества часов на разбор техники, рисунка танца и репетиций, по усмотрению педагога, вплоть до увеличения часовой нагрузки.

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Выбор музыкальной композиции (межансе, табла, шоу, фольклор, эстрадная или классическая песня), определение аксессуара/ов, костюм, рисунок танца (схема перемещения по сцене, взаимодействие партнеров в рисунке).

Раздел 2. Техника танца

2.1 Разбор сложной техники.

Теория: Проговариваются нюансы работы: мышечная техника, коленная техника, использование дыхания и т.д.

Практика: Разбор и отработка движений и связок, которые встречаются в композиции. Они могут быть как абсолютно новые для учащегося, так и те, которые очень тяжело даются во время отработки в группе.

2.2 Фольклорная часть.

Практика: Разбор фольклорной техники, манеры.

2.3 Наполнение танца техническими элементами.

Практика: запоминание схемы рисунка с базовыми шагами, с последующим наполнением танцевальными элементами.

Раздел 3. Репетиции.

Отработка постановки полностью в образе (костюм, украшения). Внесение коррективов. Работа без зеркала.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график на 2018-2019 учебный год

Дата начала реализации программы	Дата окончания реализации программы	Каникулярный период	Праздничные выходные дни	Промежуточная аттестация
3 сентября	31 мая	с 01.01.2019 по 08.01.2019 с 01.06.2019 по 31.08.2019	4 ноября - День народного единства 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы 7 января - Рождество Христово 23 февраля - День защитника Отечества 8 марта - Международный женский день 1 мая - Праздник Весны и Труда 9 мая - День Победы	15 апреля – 31 мая 2019 года

В 2018 году в соответствии с постановлением Правительства РФ от 14.10.2017 N 1250 "О переносе выходных дней в 2018 году" перенесены следующие выходные дни:

- в ноябре в связи с празднованием Дня народного единства — с 3 по 5 ноября 2018 года.

В 2019 году в соответствии с Постановлением Правительства РФ "О переносе выходных дней в 2019 году" перенесены следующие выходные дни:

- с субботы 5 января на четверг 2 мая;
- с воскресенья 6 января на пятницу 3 мая;
- с субботы 23 февраля на пятницу 10 мая;
- в марте — с 8 по 10 марта;
- в мае с 1 по 5 мая в связи с празднованием Праздника Весны и Труда;
- с 9 по 12 мая в связи с празднованием Дня Победы.

Условия реализации программы

Материально-
техническое
обеспечение

Класс со специальным нескользящим покрытием, станок классический, коврики, блоки, ремни для гимнастики, утяжеленные мячи.

Информационное
обеспечение

Музыкальные диски, видео с мастер-классов и др.

Интернет- ресурсы

1. <http://www.skarabeystars.ru/> Танец живота. Официальный сайт Даниэллы.
2. <http://vk.com/artmelody> Инструментальная музыка. Для ума и сердца
3. <http://vk.com/fitnessed> Растяжка. Шпагат. Гимнастика. Стретчинг
4. http://vk.com/i_love_bellydance I ♥ Belly Dance
رقص شرقى
5. <http://vk.com/bellydanceart> Belly dance ●●●
[OFFICIAL PAGE]
6. <http://www.arabdance.ru/> Восточная сказка. Арабская музыка.
7. <http://www.youtube.com> Видео выступлений.
8. <http://www.vk.com> Видео выступлений.
9. <https://vk.com/public170636943>
Практикующий хореограф.
10. https://vk.com/horeograf_club Хореографу в помощь.
11. <https://vk.com/vipdanceworld> Прекрасный мир танца - Мир детской хореографии.
12. https://vk.com/vdoxnovenie_fesf Творческое движение «Вдохновение».

Кадровое
обеспечение

Для качественной реализации программы педагог должен иметь педагогическое и профильное образование.

Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	• Определение уровня развития детей, их творческих способностей (1 год обучения) • Определение степени усвоения учащимися учебного материала (от 1 года)	• Техническая часть: Педагогическое наблюдение (повтор за педагогом танцевальных связок без объяснения, основываясь на визуальном восприятии) • Теоретическая часть: опрос/беседа в течении занятия, повтор изученного материала.
Текущий контроль		
В течении всего года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Выявление детей отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Повышение ответственности и заинтересованности	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, выступления на концертных мероприятиях/конкурсах.

воспитанников в
обучении.

Промежуточный или рубежный контроль

По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурс, концерт, праздник.
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения.	Определения изменения уровня детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы.	Конкурс, фестиваль, концерт, игра-испытание, самоанализ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитический материал;
- видеозаписи;
- портфолио (коллектива).

Формы предъявления и демонстрации образовательных ресурсов:

- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие;
- праздник.

Оценочные материалы

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Мониторинга развития качеств личности обучающихся

Год обучения _____

Ф.И.О. обучаю щихся	Основы музыкальной грамоты (уметь слышать музыкальный ритм)			Ориентировка в пространстве			Базовые движения восточного танца и соединение их с движениями рук			Постановка корпуса, позиции ног и рук			Работа в группе			Умение перестраиваться в простые рисунки танца		
	Н.Г.	С.Г.	К.Г.	Н.Г.	С.Г.	К.Г.	Н.Г.	С.Г.	К.Г.	Н.Г.	С.Г.	К.Г.	Н.Г.	С.Г.	К.Г.	Н.Г.	С.Г.	К.Г.
теория																		
практика																		

Н.Г. - начало года; С.Г. - середина года; К.Г. - конец года.

Оцениваться знания и умения будут следующим образом: **1** — не знает/ не умеет; **2** — знает, но не умеет; **3** — знает, умеет, но не отработано; **4** — знает, умеет, отработано; **5** — знает, умеет, отработано, может объяснить другому

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Мониторинга развития качеств личности обучающихся

Год обучения _____

Ф.И.О. обучающ ихся	Умение передавать в движении характер и темп музыки			Умение правильно выполнять основные упражнения движения восточного танца.			Умение держаться на сцене			Основные навыки работы с платком и тростью (возможно с другим аксессуаром)			Умение накладывать движения на шаги и проходки		
	Н.Г.	С.Г.	К.Г.	Н.Г.	С.Г.	К.Г.	Н.Г.	С.Г.	К.Г.	Н.Г.	С.Г.	К.Г.	Н.Г.	С.Г.	К.Г.
теория															
практика															

Н.Г. - начало года; С.Г. - середина года; К.Г. - конец года.

Оцениваться знания и умения будут следующим образом: **1** — не знает/ не умеет; **2** — знает, но не умеет; **3** — знает, умеет, но не отработано; **4** — знает, умеет, отработано; **5** — знает, умеет, отработано, может объяснить другому

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Мониторинга развития качеств личности обучающихся

Год обучения _____

Ф.И.О. обучающ ихся	Умение определять основные восточные ритмы			Ориентировка в пространстве, перестраивается в любые ри- сунки			Владение культурой движения рук			Сложные комбинации работы с платком и тростью (возмож- но с другим аксессуаром)			Обладает достаточной базой движений (для своего возрас- та, и года обучения) и свобод- но импровизирует под музыку		
	Н.Г.	С.Г.	К.Г.	Н.Г.	С.Г.	К.Г.	Н.Г.	С.Г.	К.Г.	Н.Г.	С.Г.	К.Г.	Н.Г.	С.Г.	К.Г.
теория															
практика															

Н.Г. - начало года; С.Г. - середина года; К.Г. - конец года.

Оцениваться знания и умения будут следующим образом: **1** — не знает/ не умеет; **2** — знает, но не умеет; **3** — знает, умеет, но не отработано; **4** — знает, умеет, отработано; **5** — знает, умеет, отработано, может объяснить другому

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Мониторинга развития качеств личности обучающихся

Год обучения _____

Ф.И.О. обучающ ихся	Умение определять основные восточные ритмы			Ориентировка в пространстве, перестраивается в любые ри- сунки			Владение культурой движения рук			Знание происхождения изу- чаемых танцев (фольклор)			Обладает достаточной базой дви- жений и свободно импровизирует под классическую арабскую музы- ку		
	Н.Г.	С.Г.	К.Г.	Н.Г.	С.Г.	К.Г.	Н.Г.	С.Г.	К.Г.	Н.Г.	С.Г.	К.Г.	Н.Г.	С.Г.	К.Г.
теория															
практика															

Н.Г. - начало года; С.Г. - середина года; К.Г. - конец года.

Оцениваться знания и умения будут следующим образом: **1** — не знает/ не умеет; **2** — знает, но не умеет; **3** — знает, умеет, но не отработано; **4** — знает, умеет, отработано; **5** — знает, умеет, отработано, может объяснить другому

МОНИТОРИНГ развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнее, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.

Методические материалы

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Группы формируются по возрастному критерию и уровню подготовки (освоению) материала. Исключение составляет группа детей занимающихся во вторую смену в общеобразовательных учреждениях. В связи с этим учебная программа адаптируется под тот состав, который есть в данный период времени.

Основу занятий составляют групповые тренировки, построенные на сочетании лекций и практики.

Индивидуальная (сольная) работа ведется с учащимися, освоившими базовый продолжающий уровень или обучающихся не менее двух лет в коллективе.

Форма организации занятия в зависимости от возраста участников учебного процесса: игра, мастер-класс, презентация, тренинг, творческая мастерская.

Педагогические технологии, используемые в учебном процессе: индивидуализации обучения, группового обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая.

В учебный процесс включены воспитательные мероприятия: марафоны, посиделки, праздники, лагерь погружение и т.д.

Чтобы добиться хороших результатов в обучении и воспитании, используются такие приемы, которые делают урок интересным, концентрируют внимание учащихся.

Основной нашей задачей стоит создание танцевального номера, в котором мы можем показать свои технические и актерские навыки, умения работать в команде и на сцене. Чтобы выучить номер я использую наглядные методы работы, которые строятся по следующим принципам:

Метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое, например «бочка», «каракатица» и т.д.

Целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать простые движения, такие как оттяжки, качалки и т.д.

Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение; этот метод заключается в том, что сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняют, приближаясь к законченной форме. По такому же принципу разбираются танцевальные связки.

Наглядные методы идут параллельно с практическими, во время,

которых обучающиеся многократно повторяют и отрабатывают движения и связки.

Словесные методы обучения помогают дать обучающимся знания о терминологии, и обращаются к сознанию ребенка добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Видеометод дает возможность показать детям исторические материалы, работу педагогов и коллективов из других городов.

Метод импровизации, раскрывает в детях творческий потенциал, снимает психологические блоки и зажимы, дает возможность высказывать свое мнение и видение музыки или определенного задания.

Концентрический метод один из самых важных в нашей работе. Так как очень часто мы возвращаемся к уже пройденному материалу, используем его как освоенном виде, так и в усложненном.

Метод анализа мы используем при изучении музыкального материала. Арабская музыка очень сложная, многослойная. Учимся находить основной ритм, партии ведущих инструментов и т.д. Анализ используем в работе когда необходимо оценить уровень освоения материала, при подведении итогов каких-либо упражнений.

Воспитательный аспект программы реализуется:

Во время проведения занятий: изучаются классические произведения культурного наследия, проводятся беседы на разные актуальные темы, игры и упражнения на командообразование, снятие блоков и зажимов.

Коллектив выезжает на концертные мероприятия различных танцевальных коллективов, организовываются совместные походы в кинотеатр, проводятся различные праздники «Дни именинника», «Закрытие танцевальной смены», различные тематические вечеринки и творческие концерты, активно выступает на различных мероприятиях, проводим совместные занятия с родителями.

Алгоритм учебного занятия:

Блоки	№ этапа	Название этапа	Задачи	Содержание этапа	Планируемый результат
подготовительный	1	Организационный	- подготовка детей к работе на занятии	организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.	Активация учащихся.
основной	1	Подготовительный (подготовка к усвоению нового содержания)	- обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).	Создать условия для возникновения интереса и внутренней потребности включения в учебную деятельность.
	2	Основной: - усвоение новых знаний и способов действий; - первичная проверка понимания материала	- обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения; - установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция	Усвоение новых знаний и способов действий. Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Задания.	Организовать осмысленное восприятие новой информации
	3	- закрепление знаний и способов действий, обобщение и систематизация знаний	- обеспечение усвоения новых знаний и способов действий; - формирование целостного представления об объекте изучения	Закрепление знаний и способов действий Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно. Обобщение и систематизация знаний (беседа и практические задания)	Обеспечить закрепление новой информации

	4	Контрольный	- выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями и их коррекция	Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).	Определение степени усвоения материала, способности к его практическому использованию
ИТОГОВЫЙ	1	Итоговый	- дать анализ и оценку успешности достижения цели	педагог сообщает ответы на следующие вопросы: - как работали дети на занятии; - какими умениями и навыками овладели.	Подвести итог проделанной работы на занятии.
	2	Рефлексивный	- мобилизация детей на самооценку	Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.	Организовать самооценку учениками собственной учебной деятельности.

Список литературы

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Ар Сантэм, Ар Зонго, АриСуфит. Искусство арабского танца. Учебное пособие. - М.: Иститут Йога Гуру Ар Сантэма, 1998.
2. Блохина.И.В.а вт.-сост. Всё о танце живота/ - Минск: Харвест, 2007. - 176с.
3. Бояринова С. (сост.) Главные правила сочетания цветов. - М.: Астрель: АСТ: Полиграфиздат, 2010. - 159, (1)с.: ил.
4. Браун Кристина Йога. Подробное руководство по выполнению поз. - М.: Кладезь-Букс (русск. Издание), 2008
5. Ваганова А. Основы классического танца. Учебное пособие. - Издательство «Искусство» Ленинград 1963 Москва
6. ВалидаСачакова, Влада Швец Танец живота для начинающих. Я все могу! (+CD) - Олма Медиа Групп (Мастер-класс танца живота) ISBN 5-373-00640-8; 2006 г - 144
7. Гупта М.К. 69 уникальных лечебных поз и упражненийот болей в позвоночнике, спине и шее.: Естественный путь к здоровью/ пер. с англ. И.Максимова. - М.: АСТ: Астрель, 2008. - 127. (1) с.: ил. - (Здоровая жизнь)
8. Лаура Купер Переводчик: Г. Сергеева Танец живота. Шаг за шагом. - Издательство: Диля ISBN 5-88503-368-4; 2005 г. - 144
9. ЛилианМэйТанец живота от А до Я - Ростов н/Д: Феникс (Серия Феникс-Фитнес) ISBN 978-5-222-11208-3; 2007 г. - 160
10. Липень А.А. Детская оздоровительная йога (+DVD с видеокурсом). - Спб.: Питер, 2009. - 208 с.:ил. - (Серия «Мир йоги»).
11. Раздрокина Л.Л. Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги / Л.Л. Раздрокина. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 157, (1)с.:ил. - (Психологический практикум).
12. Росанова О.В. Восточный танец. Секреты создания - Ростов н/Д: Феникс костюма *Серия: Город мастеров) ISBN 5-222-09115-5; 2006 г. - 304 стр.
13. Танец живота. Уникальная методика. - Спб.: «Ленинградское издательство», 2009. - 224с.
14. ТамалинДаллал, Ричард Харрис Танец живота. Самоучитель. - Издательство: Поппури, 2007г.
15. Ткаченко Т. Народный танец. - Государственное издательство «Искусство» Москва 1954г., под общей редакцией Н.И.Львова
16. Хворостухина С.А. Танец живота. Самоучитель для начинающих/ С.А. Хворостухина. - М.: АСТ, 2007. - 61, (3) с. - (Красота, любовь и счастье).
17. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей / Е.Ю.Черемнова. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 121, (2) с.: (8) л., ил. - (Мир вашего ребенка).
18. Шарова Н.И. Детский танец. - Спб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»;

Издательство «Лань», 2011. - 64с. (+вклейка, 8с.; +DVD).

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Белов Н.В. (сост.) 10 000 советов. Пилатес. - Минск: Харвест, 2008. - 128 с.
2. Бром Л.и Анисимова Т."Самоучитель восточных танцев. Танец живота". Изд-во "Феникс",2006г.
3. Раздрокина Л.Л. Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги / Л.Л. Раздрокина. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 157, (1)с.:ил. - (Психологический практикум).
4. СинтияВейдер Танец страсти с Востока. 15 минут в день Серия :Фитнес за 15 минут - Ростов н/Д: Феникс, 2007
5. Сорины, сестры Презентация внешности или фигура в одежде и без/серия «Одежда плюс психология». - М.: ГНОМ-ПРЕСС, 1998. - 224с. Илл.
6. Томпсон В. Калланетика для красоты и здоровья / Серия «Только для женщин». - Ростов н/Д: «Феникс», 2004. - 208с.
7. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей / Е.Ю.Черемнова. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 121, (2) с.:(8) л., ил. - (Мир вашего ребенка).
8. KhaledHosseini (ХаледХоссейни)«TheBestofPhantom»: «Фантом Пресс»; Москва; "АThousandSplendidSuns" Перевод: С. Соколов «Тысяча сияющих солнц»