

Управление по делам образования администрации Кыштымского городского округа
Челябинской области
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Утверждаю:

Директор МУ ДО ДДТ

/Зубова Т.Б./

Приказ № 30-ОД от «06» августа 2020г

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «06» августа 2020г

У
Д



Зубова Т.Б./

Приказ № 30-ОД от «06» августа 2020г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«РОДНЫЕ ИСТОКИ»**

Возраст детей 4-17 лет

Срок реализации 6 лет

Автор-составитель:

Лобанова Евгения Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Кыштым, 2020

Оглавление

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	9
Учебный план первого года обучения	10
Содержание учебного плана 1 года обучения	12
Учебный план второго года обучения	13
Содержание учебного плана 2 года обучения	14
Учебный план 3 года обучения	15
Содержание программы 3 года обучения	17
Учебный план четвертого года обучения	18
Содержание программы 4 года обучения	20
Учебный план пятого года обучения	21
Содержание программы 5 года обучения	23
Учебный план шестого года обучения.....	24
Содержание программы 6 года обучения	26
Планируемые результаты	27
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	29
Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год.....	29
Условия реализации программы	29
Формы аттестации/контроля	30
Оценочные материалы	31
Методические материалы	34
Примерный репертуар	37
Список литературы	40
Список рекомендуемой литературы для педагога	40
Список рекомендуемой литературы для детей.....	41

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Программа «Родные истоки» имеет художественную направленность и предназначена для развития личности ребенка, позволяет активизировать творческую деятельность детей, повысить уровень формирования их эмоциональной отзывчивости и художественного мышления, способствует освоению народных певческих традиций.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами, определяющими развитие дополнительного образования детей:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196);

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Устав учреждения;

- Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества»

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

- Положение о разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Пение занимает значительное место в системе музыкально-эстетического воспитания детей. Народное пение – это вид творческой деятельности, особенно доступный детям, ведь именно народная традиционная певческая культура - одно из важных средств развития детей.

В современном многонациональном обществе певческие традиции являются языком общения народов, особой моделью построения межнациональных коммуникаций. Технология обучения народному пению формирует навыки толерантности на основе принципов природосообразности и вариативности.

Современные городские дети живут в атмосфере, отличающейся от певческой традиционной культуры. Не зная языка этой культуры, не понимая, а значит, не воспринимая ее, они не получают первых детских музыкальных впечатлений, которые являются фундаментом песнетворчества, этнического поведения. Поэтому сегодня необходимо создать специальные педагогические условия, способствующие приобщению детей с раннего возраста к народному пению. Культура народной песни прививается посредством воспитания, передается из поколения в поколение, и служит творческому развитию ребенка.

Народные песни привлекают своей простотой построения мелодии, богатством и разнообразием содержания, яркой образностью, юмором – все это вызывает желание петь даже у самых застенчивых и молчаливых детей. Интонационные достоинства русских народных песен позволяет петь их как в младшем, так и в старшем возрасте. Нельзя прервать связь времен и поколений, чтобы не исчезла душа русского народа. Наши дети должны быть участниками традиционных на Руси праздников, петь песни, водить хороводы, играть в любимые народные игры.

В программе общеобразовательной школы дети знакомятся с фольклором на уроках музыки в песнях, распевках, частушках; на уроках литературы – в прибаутках, потешках.

Данная программа знакомит детей с традициями и праздниками русского народа через исполнение песен, участие в обрядовых праздниках.

Народные праздники – прекрасное средство массового патриотического воспитания. Праздники отражали то благоговейное чувство, с которым относились к окружающей природе, к своему труду и его результатам.

Праздник – это всегда «событие», на которое собираются все, и все в нем участвуют. Это незаменимый способ соединения, когда каждый чувствует себя причастным ко всеобщему торжеству, это радость «на миру», радость встречи с гостями, радость подлинного веселья, радость неординарности праздничных ситуаций – истинных и неожиданных. А еще праздник – это веселье, смех, выход накопившейся психической энергии. Праздник – не праздность, а большое, важное дело, коллективное и творческое. Это своеобразная форма духовного самовыражения и духовного обогащения ребенка.

Народные праздники как средство выражения национального характера, оставаясь яркой формой отдыха и игрового творчества взрослых и детей, объединенных совместными действиями, общим переживанием играют особую роль в приобщении детей к народной культуре. Поэтому, при выборе темы традиционного народного праздника необходимо учитывать степень восприятия и понимания его обрядового содержания, предусмотреть место для пояснительного материала, в котором раскрывался бы смысл праздника, его традиционное название, обычаи, специфические особенности, разучить песни, игры, хороводы, произведения словесного фольклора. Знакомство с обрядами должно быть построено так, чтобы дети сами как бы мысленно переносились на несколько веков назад и становились его непосредственными участниками.

Часть занятий проводится по комплексной системе: музыкальный фольклор, народные подвижные игры, литературно-художественное творчество. На них ведется целенаправленная подготовка к очередному

празднику по предварительно составленному сценарному плану, подобранному музыкальному и литературному материалу.

У каждого праздника – свой смысл, свое назначение. *«Осенины»* - праздник встречи осени, прославление её; *«Капустники»* - праздник урожая, игр и обрядов, связанных со сбором и переработкой овощей; *«Кузьминки»* - прощание с осенью, встреча зимы, первые посиделки, молодежные песни, игры, связанные со знакомством, любовной тематикой.

Типовой формой участия детей в обрядах *Рождественских посиделок* является коллективное исполнение благопожелательных песен и получение угощения, “*вождение козы*”, вечерошные песни, игры, бытовые танцы. В обычаях и обрядах *масленичной недели* дети 1-3 года обучения водят хороводы, играют с соломенной куклой, поедают блинов. Концертные выступления детей 4-6 года обучения являются неременной частью городских уличных масленичных гуляний. Обряды “*закликанья*” *весны*, подготовки к весенним полевым работам, весенние хороводы, “*заклички*”, игры весенней тематики проводятся на открытых занятиях. с участием родителей.

В течение всей *пасхальной недели* проводим праздничные занятия, на которых дети поют весенние “*заклички*”, водят весенние хороводы, играют “*в крашеные яйца*”. Кроме игровых программ проводятся беседы, экскурсии в православные храмы.

Детские обряды *троицко-семицкой* недели, связанные с культом березки, включают два элемента – «*завивание*» и «*похороны*» ритуального дерева, игры с образом «*кукушки*», игры с «*русалками*». Этот праздник выходит за рамки внутри коллективного, становится городским для прихожан городских православных храмов.

Таким образом, народный календарный праздник в воспитании детей может рассматриваться как оптимальное средство изучения основ народной культуры России. Через систему календарных праздников реализуются главные жизненные ценности-смыслы человека: семья, соборность, труд,

забота о старших, преемственность поколений, здоровье, нравственность, природа, гармония. Все это служит веским основанием для использования содержания фольклорных традиций в гражданско-патриотическом воспитании детей.

Актуальность программы обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

- в приобщении детей к истокам родной культуры и народным традициям, прежде всего к истокам русской культуры
- в воспитании терпимости к культуре и традициям народов России. Через познание истоков культуры народов населяющих Россию - к толерантности;
- в воспитании эстетики, через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;
- в усвоении знаний народных традиций, праздников, фольклора;
- в формировании самостоятельно и креативно мыслящей личности.

Отличительные особенности программы заключаются в следующем. Дети, участники ансамбля, изучая народные праздники и песни, сами становятся авторами сценария, актерами и певцами происходящих событий, таких как «Святая Троица», «Капустные вечерки», «Масленичные гулянья», «Рождественские посиделки» и т.д.

Педагогическая целесообразность программы в реализации задачи передачи накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры игровыми методами; в раскрытие яркой творческой индивидуальности, через приобщение детей к духовному наследию народной культуры как части общечеловеческой культуры.

Главный упор в работе с детьми делается на развитие вокально-голосовых данных, на выразительное исполнение песен, которое помогает более ярко и углубленно переживать содержание.

Не менее важной задачей для педагога является постоянная активизация детей, создание нового интереса, новой направленности в вокально-хоровой деятельности. Особое внимание уделяется обучению пения а'капелла, что способствует сохранению народно-исполнительских традиций.

Ведущие принципы:

- Развивающее обучение.
- Системность – преемственность от простого к сложному.
- Доступность – музыкальный материал должен быть понятным, доступным и соответствовать возрасту.
- Связь теории и практики – знания, умения, навыки, приобретаемые на репетиционных занятиях (умение держаться на сцене, игра на музыкальных инструментах, вокальное мастерство) переносятся на концертные выступления.

Программа реализуется в детском творческом объединении «Росинка» с 2007 года.

Данная образовательная программа рассчитана на детей в возрасте от 4 до 17 лет.

Основные возрастные и психологические особенности:

Младший возраст – ребенок подвижен, активен, но быстро утомляется, голосовые связки не окрепшие, не забывать об охране голоса. Движения не достаточно координированы, через игру добиваться педагогических целей.

Средний возраст – физически окрепший организм, ребенок способен дольше задерживать дыхание, координировать движения, ритмично подыгрывать на музыкальных инструментах. Способность сосредоточить внимание, память, мышление у детей дает возможности педагогу ставить более сложные и интересные задачи.

Старший возраст – организм окрепший, способный к физическим нагрузкам (концертам, репетициям, танцам). Вокально-хоровые,

дыхательные возможности увеличиваются, формируется сценический навык, развиваются умственные способности: память, воображение, внимание, мышление, творческие проявления.

Все эти особенности детей позволяют строить работу педагогу на усложненном уровне, предъявляя высокие требования.

Набор в коллектив проводится на основе желания ребенка, при наличии у него умения правильно услышать и пропеть мелодию.

Срок реализации программы - 6 лет.

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
2 часа	2 раза	4 часа	144 часа

Формы работы:

1. Теоретические занятия: рассказ, объяснение, показ педагога.
2. Практические занятия.
3. Контрольные мероприятия: конкурсы, фестивали, класс-концерты.
4. Выездные мероприятия, экскурсии, посещение концертов народной музыки.
5. Просмотр видеозаписей концертов коллектива и лучших исполнителей народной песни.
6. Самонаблюдение, тестирование, опрос, самоанализ – дети сами оценивают свое исполнение, делают выводы, работают над эмоциональным исполнением.

Цель и задачи программы

Цель программы: воспитание любви и уважительного отношения к русской народной культуре, через развитие художественно-эстетического

вкуса в процессе приобретения новых знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

Задачи:

Личностные:

1. Обучение выразительному пению
2. Обучение певческим навыкам
3. Формирование навыков сценического поведения.

Метапредметные:

1. Формирование устойчивого интереса к пению.
2. Привитие любви и уважения к культуре своего народа, его истории и традициям.

3. Привитие навыков общения в творческом коллективе и сценического поведения, воспитать у детей эстетический вкус, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Образовательные:

1. Развитие слуха и голоса детей.
2. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
3. Развитие голосового аппарата.

Задачи, поставленные перед коллективом, предполагают развитие личности ребенка, его сил и способностей, эмоциональной отзывчивости, чувства ответственности перед другими участниками коллектива. Задачи усложняются в зависимости от года обучения.

Учебный план первого года обучения

Задачи первого года обучения:

- Освоить правильную певческую стойку.
- Уметь правильно брать и расходовать дыхание.
- Уметь правильно пропеть мелодию.
- Развивать ритмический слух и музыкальную память.

- Создать атмосферу доброжелательности и сотрудничества.
- Воспитывать сценическую культуру.

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Из них:		Формы промежуточной аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2 час	2 час	-	Педагогическое наблюдение
2.	Народные праздники: -знакомство с историей праздников«Капустны е посиделки», «Встреча весны» -разучивание песен и игр; -разучивание литературных связок; -участие в празднике.	22 час 2 час 10час 8 час 2 час	4 час 2 час - 2 час -	18 час 10час 6 час 2 час	Беседа Открытое мероприятие
3.	Вокально-хоровая работа: - развитие ритмического слуха; - развитие речевого аппарата (дикции); - знакомство с дыхательным аппаратом и понятием — дыхание; - дать понятие — ансамблевое пение.	100 час 20 час 20 час 20 час 40 час	10 час 3 час 2 час 2 час 3 час	90 час 17 час 18 час 18 час 37 час	Конкурс, фестиваль. Отчетный концерт
4.	Участие в конкурсах, концертах и мероприятиях ДДТ.	18 час	-	18 час	
	Итоговое занятие	2 час			
Итого:		144 час	16 час	128 час	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Водное занятие «Знакомство».

Знакомство с детьми. Цели и задачи работы в коллективе. Составление расписания. Направленность работы в коллективе. Певческая стойка.

2. Народные праздники.

Теоретические понятия: история возникновения народного праздника, праздники осени, праздники весны, «Капустные посиделки», заклички.

Практика: разучить песенный и литературный материал для праздника:

Песни: «В огороде бел козел», «Вейся, капуста», «Я на камушке сижу», пословицы, поговорки, осенние загадки; «Пришла весна», «Здравствуй лучик солнечный», заличка «Подай боже»

3. Вокально-хоровая работа.

Теория: Народная манера пения. Формировать основы певческого искусства. Дыхание – основа пения. Дыхательная гимнастика по системе Л.В. Шаминой. Школа русского народного пения. Учить владеть задерживать, расходовать дыхание в зависимости от фразы.

Работа над выразительностью речи. Мелодекламация. Развивать умение правильно, чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Знакомство с богатством русского языка.

Пение – учить одновременно начинать и заканчивать фразу, не форсируя звук. Учить петь в унисон, дать понятие – песня.

Ритмодекламация – воспроизведение простейших ритмических рисунков хлопками в ладоши под музыку и под собственное пение.

Знакомство с понятиями – дыхание, скороговорка, распевка, фраза, унисон, мелодия, ритм, дикция.

Практика: Упражнения на дыхание, скороговорки, ритмические импровизации, пение закличек, попевок, веснянок.

4. Участие в концертах и конкурсах ДДТ.

Дать понятие – сценическое поведение. Научить детей ходить по сцене, поклоны, уход. Теоретические понятия – сцена, зрители, аплодисменты.

5. Итоговое занятие.

Показать уровень развития вокальных навыков, музыкально-ритмических способностей, уровень общения участников в коллективе, сценическое поведение(выход, поклон).

Учебный план второго года обучения

Задачи второго года обучения:

- Работать над расширением диапазона.
- Продолжить работу над дыханием и звуковедением.
- Знать сценические правила поведения.
- Умение петь в ансамбле.
- Знакомство с частушкой, как элементом народного действия.
- Познакомить детей с понятием - фольклорный праздник

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Из них:		Формы промежуточной аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2 час	1 час	1 час	
2.	Народный праздник «Масленица»: - знакомство с историей праздника, традициями; -просмотр видеоматериалов по теме; - разучивание песен и игр; -разучивание литературного текста; -проведение и участие в празднике.	22 час 4 час 2 час 10 час 4 час 2 час	6 час 4 час 2 час - - -	16 час - - 10час 4 час 2 час	Педагогическое наблюдение Беседа, презентация викторина
3.	Вокально-хоровая работа: - развитие ритмического слуха;	100 час 20 час 20 час	10 час 3 час 2 час	90 час 17 час 18 час	Открытое занятие

	- развитие речевого аппарата (дикции); - знакомство с дыхательным аппаратом и понятием – дыхание; - дать понятие – ансамблевое пение.	20 час 40 час	2 час 3 час	18 час 37 час	
4.	Участие в конкурсах, концертах и мероприятиях ДДТ и города	18 час	-	18 час	Конкурс, фестиваль.
	Итоговое занятие	2 час			Отчетный концерт
Итого:		144 час	17 час	127 час	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Водное занятие.

Теория: Составление расписания, формирование групп. Внутренний распорядок работы коллектива, прослушивание.

Практика: Учиться принимать певческую стойку.

2. Знакомство с фольклорными праздниками, жанром частушки.

Теория: рассказать об истории возникновения праздника «Масленица», о традициях празднования, просмотр презентации «Широкая Масленица».

Практика: Разучить масленичные песни: «Масленка», «Блины», хороводная игра «Гори ясно», «А мы Масленицу дожидали», «Прощай, Масленица», «Пойду млада я на рыночек»

3. Вокально-хоровая работа.

Теория: Продолжение развития музыкального слуха и голоса. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, танцевального и игрового характера. Закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию

при постепенном движении, скачкообразном движении, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.

Продолжать работу по усвоению певческих навыков. Учить петь в ансамбле слаженно, не перебивая друг друга, легко без напряжения.

Теоретические понятия – характер, ансамбль, солист, жанр – частушка, фольклорный праздник.

Практика: Ритмические упражнения, распевки, мелодекламация, пение песен с солистом, всем ансамблем.

4. Участие в конкурсах, концертах и мероприятиях ДДТ, города.

Практика: Продолжать учить детей свободно двигаться по сцене, поклоны, выходы, уходы.

Теоретические понятия – сценический образ.

4. **Итоговое занятие.** Показать уровень развития вокальных навыков, музыкально-ритмических способностей, уровень общения участников в коллективе, пение сольно и в ансамбле. Участие детей в итоговом концерте. Поздравление с окончанием учебного года, благодарность родителям. Закрепление всего пройденного материала.

Учебный план 3 года обучения

Задачи третьего года обучения:

- Осваивать навык двухголосного пения.
- Познакомить с понятиями – мелодический, дикционный, ритмический, гармонический ансамбли.
- Продолжить работу над вокальными навыками: дикцией, звуком, дыханием.
- Учить свободно держаться на сцене, передавая характер и содержание песни.
- Учить играть на элементарных музыкальных инструментах.
- Знакомство с народным праздником «Кузьминки», «Капустные вечерки», «Троица».

№ п/п	Название темы	Общее количес во часов	Из них:		Формы промежуточной аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2 час	2 час	-	Опрос, анкетирование. Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос.
2.	Правила сценического поведения.	4 час	1 час	3 час	
3.	Вокально-хоровая работа:	74 час	5 час	69 час	
	- развитие ритмического слуха;	6 час	-	6 час	
	- развитие речевого аппарата (дикции);	6 час	1 час	5 час	
	- дать понятие – цепное дыхание, дыхание по фразам;	8 час	1 час	7 час	
	- дать понятие - мелодический ансамбль.	27 час	1 час	26 час	
	- знакомство с новым видом исполнения а'капелла (без сопровождения).	17 час	1 час	16 час	
	- развитие навыка 2-х голосного пения.	10 час	1 час	9 час	
4.	Игра на шумовых инструментах (ложки, трещотка, свистульки).	12 час	2 час	10 час	Концерт
5.	Народный праздник «Кузьминки»	20 час	2 час	18час	
	- знакомство с историей праздника;	1 час	1 час	-	
	-разучивание песен и частушек;	8 час	-	8 час	
	-разучивание игр;	2 час	-	2 час	
	-разучивание литературного	4 час	1час	3 час	

	текста; - разучивание элементарных плясовых движений; - проведение и участие в празднике	4 час	-	4 час	Праздник Конкурс
6.	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах ДДТ, города, области.	30 час	-	30 час	
7.	Итоговое занятие –	2 час			
Итого:		144 час	23 час	121 час	Отчетный концерт

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Составление расписания. Внутренний распорядок работы в коллективе, анкетирование воспитанников и родителей.

2. Правила сценического поведения.

Теория: Дать понятие сценическое исполнение песни, отрабатывать сценическую походку, поклон. Учить находить в народной песне эмоциональные оттенки, раскрывать содержание, передавая характер песни.

Практика: Познакомить с элементами народной хореографии. Соединение слова, напева и движения. Овладение простейшими элементами народной пластики: притопывание одной, двумя ногами, выставление ноги на пятку, пружинка, топотушка.

Теоретические понятия – плясовые песни, образ, эмоции, характер.

3. Вокально-хоровая работа.

Продолжать работу по закреплению навыка ансамблевого пения: не выделяясь, не перебивая друг друга.

Теория: дать теоретическое понятие – мелодический, гармонический, дикционный ансамбль.

Знакомство с основами 2-х голосного пения. Познакомить с истоками многоголосного пения в народном искусстве. Знакомство с простейшими примерами пения в два голоса.

Теоретические понятия: 1 голос (сопрано), 2 голос (альт), созвучие, интонирование, кантилена, цепное дыхание.

Практика: Совершенствовать кантилену (протяжное пение). Продолжать работу над цепным дыханием (брать дыхание в середине фразы, слова на длинной ноте, но не рядом стоящие участники ансамбля).

4. Игра на народных шумовых инструментах (ложках).

Теория: Демонстрация ложек, рассказ о создании деревянной ложки, звучание их.

Теоретические понятия – подыгрывание, ложки, ритм, ансамбль.

Практика: Обучение приемам игры на 2-х ложках. Различные ритмические рисунки: от простого к сложному.

5. Знакомство с народным праздником «Кузьминки».

Теория: рассказать об истории возникновения праздника «Кузьминки», о традициях и времени празднования.

Практика: Разучить песни: «На Кузьму-Демьяна», цикл частушек «Осенние посиделки», композиция для младшего хора «Как на талую на землю», хороводная игра «По-за городу гуляет», хоровод «Уж мы шили ковер», пословицы, поговорки о начале зимы, конце осени.

6. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах ДДТ, города, области.

Практика: Совершенствовать исполнительское искусство коллектива. Самоанализ, умение сравнивать и делать выводы.

Теоретическое понятие: конкурс.

Учебный план четвертого года обучения

Задачи четвертого года обучения:

- Совершенствовать вокальную культуру.
- Продолжать работу над развитием многоголосного пения и диапазона.
- Развивать творческое воображение детей посредством занятия вокалом.
- Учить петь в ансамбле с солистом.
- Научить элементарным плясовым движениям.
- Продолжать учить детей подыгрыванию на детских шумовых инструментах при исполнении песни.
- Знакомить с песнями а'капелла.
- Изучение и постановка рождественских вечеров.

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Из них:		Формы промежуточной аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2 час	2 час	-	Опрос, анкетирование. Класс-концерт
2.	Народный праздник «Рождественские посиделки»: - знакомство с историей праздника; -разучивание песен и колядок; -разучивание игр; -разучивание литературного текста; - проведение и участие в празднике	20 час 2 час 8 час 2 час 6 час 2 час	3 час 2 час - - 1 час	17 час - 8 час 2 час 5 час 2 час	
3.	Повторение и закрепление разученных приемов игры на ложках и других шумовых инструментах.	12 час	2 час	10 час	Педагогическое наблюдение
4.	Песни-пляски	6 час	1 час	5 час	
5.	Вокально-хоровая работа: развитие специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального	72 час 22 час	4 час 2 час	68 час 20 час	Конкурсы, фестивали, концерты.

	воображения. Работа над 2-голосьем в песнях а капелла. Совершенствовать навык 2-3хголосья.	20 час 30 час	2 час -	18 час 30 час	Конкурс, фестиваль. Отчетный концерт
6.	Участие в конкурсах, концертах и мероприятиях ДДТ и города	30 час	-	30 час	
	Итоговое занятие	2 час			
Итого:		144 час	11 час	133 час	

Содержание программы 4 года обучения

1. Водное занятие.

Внутренний распорядок работы в коллективе. Составление расписания.
План на год, ключевые моменты.

2. Знакомство с народным праздником «Рождественские посиделки».

Теория: рассказать об истории возникновения праздника «Рождество», о традициях и времени празднования.

Теоретические понятия: Рождество, святки, колядки, Коляда, гадание, ряженые.

Практика: Разучить рождественские песни и колядки: «Здравствуйте, с новым годом», «Воробушек», «Как ходила Коляда», «Подблюдная», цикл частушек «К нам гости пришли», композиция для младшего хора «Ванечка-господин», хороводная игра «По-за городу гуляет», хоровод «Уж мы шили ковер», пословицы, поговорки, приметы, гадания, литературный сценарий, роли в исполнении детей.

3. Повторение и закрепление разученных приемов игры на ложках и других шумовых инструментах.

Теория: Знакомство с новыми шумовыми инструментами (трещотка, свистулька).

Теоретическое понятие: «лепестковая трещотка», «флажковая трещотка», свистулька.

Практика: Учить подбирать шумовые инструменты под определенную песню, отрабатывать навык игры на инструментах.

4. Песни – пляски.

Теория: Дать теоретические понятия: хоровод, «воротца», змейка, руки под локоток, «жилеточка», «свечка».

Практика: Расширение объема плясовых движений. Уделять внимание пластике рук. Учить перестраиваться во время песен, менять направление

5. Вокально-хоровая работа.

Теория: Дать теоретические понятия: темп, динамика, диапазон.

Практика: Продолжать заниматься дыхательной гимнастикой, распеванием, расширением диапазона голоса детей. Совершенствовать навык цепного дыхания, пения на 2 голоса, изменяя темп и динамику.

6. Участие в концертах, мероприятиях и конкурсах ДДТ, города, области.

Практика: Самоанализ. Совершенствование исполнительного искусства участников коллектива.

7. Итоговое занятие.

Практика: Показать уровень развития вокальных навыков, музыкально-ритмических способностей, уровень общения участников в коллективе, пение сольно и в ансамбле, сценическое поведение (выход, поклон). Подведение итогов пройденного за учебный год. Викторина по пройденному материалу. Поощрение учащихся. Итоговый концерт.

Учебный план пятого года обучения

Задачи пятого года обучения:

- Развивать навык самостоятельного поиска образа песни.

- Совершенствовать плясовые движения в песнях – плясках.
- Продолжать совершенствовать вокальную культуру исполнения.
- Прививать любовь к родному краю, городу бережное отношение к маме, женщине посредством песни.
- Отрабатывать пение а'капелла, цепное дыхание.
- Работать над постановкой и участием в народном празднике «Троица»

[illegible]

	- мелодический, дикционный и ритмический ансамбль;	30 час	-	30 час	Конкурсы, фестивали, концерты.
	- знакомство с новым видом исполнения а'капелла (канон);	10 час	-	10 час	
	- закрепление навыка 2-х голосного пения;	20 час	-	20 час	
	- развитие навыка пения с элементами 3х голоса.	10 час	-	10 час	
6	Народная хореография	16 час	2 час	14 час	
7.	Участие в концертах и мероприятиях ДДТ, города, области.	30 час	-	30 час	Отчетный концерт
8	Итоговое занятие	2 час			
Итого:		144 час	16 час	128 час	

Содержание программы 5 года обучения

1. Водное занятие.

Составление расписания. План на год.

2. Народный праздник «Троица»

Теория: Дать понятие – «Календарно-обрядовый фольклор. Весенне-летний календарный цикл праздников». Познакомить с историей праздника «Троица».

Практика: Разучить песни – «Завивайся, березка», «Ты не радуйся», «Как в лесу», троицкие частушки, «Я во лесе был»

Теоретические понятия: цикл праздников, седмица неделя.

3. Вокально-хоровая работа.

Практика: Закреплять умение петь на цепном дыхании.

Использовать цепное дыхание в континентальном пении.

Научить детей пению «закрытым ртом». Добиваться легкости звучания, используя головной резонатор. Совершенствовать вокально-хоровые навыки, разученные на занятиях. Опора народного пения на естественную фонетику разговорной речи. Развитие у детей выразительного интонирования, пение песен а'капелла,

продолжать развивать ладотональный слух, умение «держат тональность», учиться пению а'капелла на 2 голоса.

4. Народная хореография.

Теория: Дать *теоретические понятия*: «обрядовая пляска», «прочес», «переменный шаг», песня – пляска, песня – хоровод.

Практика: Отработка ранее выученных элементов народных плясок

5. Участие в концертах, конкурсах ДДТ, города, области.

Совершенствовать сценическую культуру, навык самостоятельного поиска образа песни, развитие авторской активности участников коллектива.

Оборудование: костюмы, баян, шумовые инструменты, декорации, атрибуты к песням.

6. Итоговое занятие.

Показать уровень развития вокальных навыков, музыкально-ритмических способностей, уровень общения участников в коллективе, пение сольно и в ансамбле, сценическое поведение (выход, поклон), способность разучивать песни по голосам, правильно держать

Учебный план шестого года обучения

Задачи шестого года обучения.

- Совершенствовать исполнение песен – плясок с детскими шумовыми инструментами.

- Продолжать изучение песенного богатства края, репертуара уральских композиторов.

- Отрабатывать навык трехголосного пения.

- Совершенствовать пение многоголосных песен а'капелла.

- Продолжать работу над навыками выразительного исполнения песни.

- Работать над постановкой и участием в народных праздниках «Масленица», «Встреча весны», капустных посиделках, «Кузьминках».

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Из них:		Формы промежуточной аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	2 час	2 час	-	Опрос, анкетирование
2	2.Народный праздник «Красная горка» - знакомство с историей праздника; -разучивание песен и хороводов; -разучивание игр; -участие в празднике.	10 час 1 час 5 час 3 час 1 час	3 час 1 час 1 час 1 час -	7 час - 4 час 2 час 1 час	Опрос, викторина Участие в праздниках
3	3.Постановка и участие в праздниках календарного круга: - повторение истории праздника; Повторение песен, игр, хороводов; -исполнение ролей и участие в празднике.	20 час 3 час 5 час 12 час	3 час 3 час - -	17 час - 5 час 12 час	Участие в праздниках
4	Вокально-хоровая работа. - развитие ритмического слуха; - развитие речевого аппарата (дикции); - работа над цепным дыханием, дыханием	86 час 4 час 8 час 4 час	- - - -	86 час 4 час 8 час 4 час	

	по фразам; -мелодический, дикционный и ритмический ансамбль; - знакомство с новым видом исполнения а'капелла (канон); - закрепление навыка 2-х голосного пения; - развитие навыка пения сэлементами 3х голосья.	45 час 5 час 10 час 10 час	- - - -	45 час 5 час 10 час 10 час	Конкурсы, фестивали, концерты
5	Участие в концертах и мероприятиях ДДТ, города, области.	30 час	-	30 час	
6	Итоговое занятие	2 час			Отчетный концерт
	Итого:	144 час	16 час	128 час	

Содержание программы 6 года обучения

1. Водное занятие.

Составление расписания. План на учебный год, внутренний распорядок.

2. Знакомство с народным праздником «Красная горка»

Теория: Дать представление о весеннем цикле праздников, девичий праздник, целовальные игры, выбор невесты.

Практика: Выучить песни-хороводы «Ой, дид- ладо», «Кавалерик молодой».

3. Постановка и участие в праздниках календарного круга:

Теория: Систематизировать знания детей о народном календаре, традиционных праздниках, об участниках и обычаях проведения «Масленица», «Троица», «Рождество», «Кузьминки», «Капустные посиделки», «Встреча весны».

Практика: Пение ранее выученных песен, подходящих фольклорным праздникам, участие в народных праздниках.

4. Вокально-хоровая работа.

Практика: Свободно владеть уральской манерой исполнения народных песен. Совершенствовать навык многоголосного пения (2-х, 3-х голосье), пения а'капелла, выразительно, передавая характер песни. Отрабатывать умение изменять темп, динамику исполнения в зависимости от драматургии песен. Изучение новых приемов игры на 3-х, 4-х ложках, шумовых инструментах.

5. Участие в концертах, конкурсах ДДТ, города, области.

Практика: Совершенствовать умение выразительно исполнять песни, используя элементы народной хореографии, шумовые инструменты, доносить до зрителей смысловое содержание, получая в ответ эмоциональную отзывчивость.

6. Итоговое занятие.

Практика: Показать уровень развития вокальных навыков, музыкально-ритмических способностей, уровень общения участников в коллективе, пение сольно и в ансамбле, сценическое поведение(выход, поклон), способность разучивать песни по голосам, правильно держать партию.

Педагог имеет право на внесение корректировки в учебный план, репертуар, темы занятий в зависимости от уровня детей и их возможностей в усвоении программы.

Планируемые результаты

По окончании курса обучения дети должны овладеть следующими навыками:

Личностными:

- Петь выразительно с правильным звукоизвлечением в ансамбле и соло.
- Уметь свободно держаться на сцене, передавая характер и образ песни.

Метапредметными:

- Самостоятельно подбирать движения для плясок, пританцовок.
- Свободно импровизировать в игре на детских музыкальных инструментах (ложках, трещотках, коробочке), подыгрывая в песнях.

Предметными:

- Развитие слуха и голоса детей.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Развитие голосового аппарата.
- Пения 2-3 голоса и песен а' капелла.

Коммуникативными:

- Участия в фольклорных праздниках и обрядах;
- Навыком свободного общения и устойчивого интереса к пению
- Навыком общения в творческом коллективе и сценическом поведении, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат.

Познавательными:

- знать о творчестве уральских композиторов, самодеятельных композиторов Кыштыма, песенных традициях Урала.
- Знать, любить и уважать культуру своего народа, его историю и традиции.

Для развития вокальных и артистических способностей, формирования познавательного интереса детей, необходимо создавать особую творческую атмосферу. Творческая деятельность ребенка не обязательно приводит к высокому результату, но участие в ней не проходит бесследно: совершенствуются качества творческой личности, меняется мышление, происходит обогащение внутреннего мира.

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению. На концертах проверяются не только знания, умения и навыки, которые были

получены в течение занятий, но и воспитательные результаты: уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

Дата начала реализации программы	Дата окончания реализации программы	Каникулярный период	Праздничные выходные дни	Промежуточная аттестация
1 сентября	31 мая	с 01.01.2021 по 08.01.2021 с 01.06.2021 по 31.08.2021	4 ноября - <u>День народного единства</u> 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - <u>Новогодние каникулы</u> 7 января - <u>Рождество Христово</u> 23 февраля - <u>День защитника Отечества</u> 8 марта - <u>Международный женский день</u> 1 мая - <u>Праздник Весны и Труда</u> 9 мая - <u>День Победы</u>	15 апреля – 31 мая 2021 года

В 2020-2021 году в соответствии с [Постановлением Правительства РФ "О переносе выходных дней в 2021 году"](#) перенесены следующие выходные дни: 23 февраля на 24 февраля; 8 марта на 9 марта; 9 мая на 11 мая.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Фортепиано.
2. Баян.
3. Костюмы.
4. Шумовые инструменты (дудочки, ложки, трещотки и т.д.).
5. Атрибуты к песням (плетень, гармошка, ведерки, платочки и т.д.).
6. Таблицы, схемы.
7. Аудио и видеозаписи фольклорных песен, концертов, праздников.

Информационное обеспечение:

[window.edu.ru > catalog](http://window.edu.ru/catalog)

[files.mgik.org > oop > Metod_met_rab_s_det_f_kol](http://files.mgik.org/oop/Metod_met_rab_s_det_f_kol)

[https://nsportal.ru > kvalifikatsionnaya-rabota-razvitie-vokalno-horovyh](https://nsportal.ru/kvalifikatsionnaya-rabota-razvitie-vokalno-horovyh)

[https://www.odkkirova.ru > getfile](https://www.odkkirova.ru/getfile)

Кадровое обеспечение: Для реализации образовательной программы и достижения предполагаемого результата необходимы педагог-музыкант, педагог-хореограф и концертмейстер, имеющие специальное профессиональное образование.

Формы аттестации/контроля

Для определения уровня развития творческих способностей на начальном этапе проводится анкетирование, прослушивание, беседа. Степень усвоения материала проверяется через открытые занятия, творческие импровизации, фестивали, концерты, конкурсы. В конце учебного года уровень развития творческих способностей воспитанников проверяется

повторным анкетированием, коллективным анализом работы, контрольным занятием, отчетным концертом.

Оценочные материалы

При работе по данной программе контроль проводится с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей.

Таблица оценочной диагностики вокальных и творческих способностей обучающихся

1год

	Начало года	Середина года	Конец года
Вокальные навыки	\	\	+
Правильное дыхание	-	\	\

2год

	Начало года	Середина года	Конец года
Дыхание	\	\	\
Вокальные навыки	\	\	+
Расширение диапазона	--	\	\

3год

	Начало года	Середина года	Конец года
Дыхание	\	\	+
Вокальные навыки	+	+	+
Игра на шумовых инструментах :ложках, трещотке	—	\	+
Навык двухголосного пения	--	--	\

4год

	Начало года	Середина года	Конец года
Дыхание	+	+	+
Вокальные навыки	+	+	+
Навык двухголосного пения	\	\	+

Пение а-капелла	--	\	\
Игра на шумовых инструментах :ложках, трещетке	+	+	+

5год

	Начало года	Середина года	Конец года
Вокально-хоровые навыки	+	+	+
Навык двух-трехголосного пения	/	/	+
Пение а-капелла	/	/	+
Знание народных танцевальных движений	+	+	+
Участие в народных праздниках	+	+	+

6 год

	Начало года	Середина года	Конец года
Вокально-хоровые навыки	+	+	+
Навык двух-трехголосного пения, пение а-капелла	+	+	+
Выразительное исполнение	+	+	+
Умение применять знакомые танцевальные движения	+	+	+
Сценическое мастерство	+	+	+
Знание репертуара, традиций разного народного действия	+	+	+

Критерии диагностики:

- низкий, + высокий,\ средний уровень

Приложение № 1

Первичная анкета (по профилю для детей среднего и старшего возраста)

1. Нравится ли петь?
2. Имел ли опыт сольного пения?
3. В каком возрасте начал петь?
4. Занимался ли в вокальном коллективе? (если да, то в каком?).
5. Занимался ли постановкой голоса?
6. Владеете ли нотной грамотой?
7. Какой репертуар исполнял?
8. Что в моем характере от мамы?
9. Что в моем характере от папы?

Приложение № 2

Творческое задание на карточках:

Карточка №1

Разучить с коллективом музыкальную народную игру (на свое усмотрение).

Карточка №2

Разучить с коллективом весенне-летний круговой хоровод (на свое усмотрение)

Карточка №3

Провести с распевание коллектива перед основной репетицией

Карточка №4

Рассказать коллективу о народном празднике «Масленица» (или о любом другом)

Карточка №5

Показать коллективу особенности уральского традиционного исполнения песен.

Приложение № 3

Анкета для проверки общего уровня освоения образовательной программы (закончи фразу)

1. Традиционная культура это _____
2. Народное пение это _____
3. Народные традиционные игры это _____

4. Я знаю народные календарные праздники _____

5. Я знаю обряды жизненного цикла _____

Приложение № 4

Анализ концертного выступления(устный опрос)

1. Какие задачи вы ставили для себя перед концертным выступлением?
2. Выполнили ли вы эти задачи?
3. Какие на ваш взгляд были допущены ошибки?
4. Какие выводы вы делаете для себя?
5. Какие задачи ставите на будущее, над чем нужно работать?

Методические материалы

Методы обучения: демонстрационный, объяснительный, закрепление материала.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из:

- 1.Развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения. При этом я учитываю все возрастные особенности детей, стимулирую их творческую инициативу и базирую все воспитание на доступном дидактическом и методическом материале.
- 2.Творческих заданий на одноголосие и двух-трех голосие (импровизация попевок на заданный ритм).
- 3.Работы над певческими навыками. Необходим точный показ голосом.
- 4.Участие в музыкальных, театральных, фольклорных мероприятиях.

Для правильного исполнения необходимо:

- Проговаривать фразу в разговорной манере
- Проговаривать эту же фразу на распев
- Делать тоже самое на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом
- Петь мелодию, прерываясь на разговорную речь

В работе над песней необходимо:

- Прочесть внимательно текст песни
- Выявить структуру и ритмические особенности
- Проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность
- Выбрать действующих лиц и их роль в «предлагаемых обстоятельствах» и поведение персонажей
- Обдумать ход действия
- Спланировать хореографию, музыкальное сопровождение
- Обдумать художественное оформление
- Разучить текст песни и мотив с детьми
- Объяснить свой творческий замысел детям.

Участники коллектива активно выступают на школьных, городских и областных мероприятиях с целью популяризации народной песни и распространения опыта работы коллектива. Количество выступлений: 15-20 концертов в год (институциональный, муниципальный, областной, всероссийский уровень). Большую роль в развитии детей играют посещения концертов фольклорных коллективов, прослушивание лучших образцов песенного жанра, сотрудничество с взрослыми коллективами народной песни.

Важным аспектом развития коллектива является участие в фестивалях и конкурсах разных уровней (городском, региональном, областном, всероссийском).

Педагогические технологии:

1. *Личностно - ориентированные подходы:*

- Принятие ребёнка как данность;
- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- Оценивание роста конкретной личности;
- Оценивание успеха воспитанника как успеха педагога;
- Воспитание патриотизма

2. *Здоровьесберегающие технологии:*

Здоровьесберегающие технологии направлены на решение самой главной задачи – сохранить здоровье обучающихся, создать условия для психического развития, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

- Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе;
- Развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях. (снятия напряжения с внутренних и внешних мышц, подготовка дыхательной системы, упражнения для ощущения интонации, скороговорки)

3. Игровые технологии:

Игровая форма организации занятий значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой.

4. Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)

Применение ИКТ в обучении народному вокалу и развитию вокальных способностей детей, представляет собой набор разнообразных технических и информационных средств, направленных на достижение значительного образовательного результата.

Использование на занятиях ИКТ даёт мне возможность наглядно представить учащимся лучшие образцы народного пения, также результат

своей деятельности, выявить достижения в процессе работы, зафиксировать моменты, на которых были допущены ошибки, для их исправления. Ожидаемый результат включает в себя развитие вокальных навыков, развитие артистических возможностей, и приобретение навыков в пользовании техническими средствами.

Дидактические материалы к программе:

1. Сборники песен.
2. Схемы игры на ложках.
3. Сборник «Музыкально-ритмические движения». «Образные упражнения».
4. Карточки с музыкальными терминами.

Примерный репертуар

1 год обучения

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот».
2. Колыбельная «Лю – лю – люленьки».
3. Дразнилка «Бабка – ежка».
4. Русская народная песня «Чижик».
5. Русская народная песня «Ходила младшенька».
6. Колыбельная «Ах, ты, котенька-коток».
7. Русская народная песня «Лапти-лапоточки».
8. Русская народная песня «Уж, ты жур-журавль».
9. Русская народная песня «Во кузнице».
10. Русская народная песня «козлик».
11. Русская народная песня - потешка «Ворон».

2 год обучения

1. Русская народная песня «Параня».
2. Русская народная песня «Я по бережку ходила, молода».

3. Народная сценка «Воробей».
4. Музыка Филиппенко «С речки Аннушка идет».
5. Русская народная песня «Вот задумал комарик жениться».
6. «Русская зима».
7. «Русская метелица».
8. «Перепляс».
9. Русская народная песня «Служил я хозяину».
10. Русская народная песня «Комарочек».
11. Р.Н.П «Я на камушке сижу».
12. Игровая сценка «Ерёма да Фома».
13. Казачья песня «Клубок катится».

3 год обучения

1. «Одинокая гармонь».
2. На вечерке.
3. «Лен, мой лен», музыка Кутузова.
4. Русская народная песня «Ой вставала я младешенька».
5. Русская народная песня «А я по лугу».
6. Русская народная песня «Посеяли лен».
7. Частушки «Барыня».
8. Частушки «Семеновна».
9. «Всю-то я вселенную проехал».
10. «Козел», музыка Иванова-Балина.

4 год обучения

1. Кум и кума».
2. «Над вечерней тихой» (Иван-да-Марья), 2-х голосье.
3. Русская народная песня «Как по морю».
4. «Я лечу над Россией», музыка Пономаренко.

5. Русская народная песня «Уж ты коваль ковалечек».
6. Русская народная песня «Пошли девки на работу».
7. Русская народная песня «А у Володи на току».
8. Русская народная песня «Ах Самара, городок».
9. «Отчего так в России березы шумят».
10. Русская народная песня «Два молодчика садочком шли».
11. «Балалайка».
12. «Гармошка – говорушка».
13. Русская народная песня «Во кузнеце» (а'капелла).

5 год обучения

1. Гармонь моя.
2. Частушки (народный блок).
3. Казачья песня «Если хочешь быть военным».

6 год обучения

1. Русская народная песня «У нас ноне субботея».
2. Русская народная песня «Земляника – ягодка».
3. «Я люблю Кыштым», музыка С. Бурдеева.
4. «Лен, мой лен» Г. Пономаренко.
5. Русская народная песня «Два мороза».
6. «Кыштымские гармонисты», музыка В. Савина.
7. Я люблю Кыштым, музыка С. Бурдеева.
8. Казачий блок песен.
9. Русская народная песня «Клубок катится».

Список литературы

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Антипина Е.А. «Весенние праздники в детском саду». - М.: «Сфера», 2010
2. Библиотека русского фольклора. Народная проза. Москва, 1992.
3. Журнал «Музыкальный руководитель» №1, 2006г, ст. «Учите петь хор
4. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники». - М.: «Айрис пресс» 2005.
5. Зацепина М.А. «Народные традиции в детском саду». Москва, 2006.
6. Зацепина М.А. «Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников». Педагогическое общество России, 2004.
7. «Календарные и народные праздники в детском саду. Осень-зима». - Волгоград: «Учитель». 2005.
8. Камаева Т.Ю. «Детские музыкальные праздники». Москва «Лайда», 1994.
9. Картушина М.Ю. «Праздники народов мира» 2 части, - М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009.
10. Круглов Ю.Г. «Русские обрядовые песни». Москва «Высшая школа», 1989.
11. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль, 1997.
12. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. - М.: БЕК. – 2000
13. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М.: Просвещение. 1999.
14. Роот З.Я. «Весенние и летние праздники». - М., «Сфера», 2003.
15. Сборник русских народных песен.

16. Суббежский Е.В. «Ребенок открывает мир». Москва «просвещение», 1991.

Список рекомендуемой литературы для детей

1. Бухарина Н.И. «Как за реченькой, за уралушкой», - Челябинск, 2011.

«Весенние капельки» - русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста. Москва, 1983.

2. Дубовик С. «В хороводе были мы», - Екатеринбург, 2010.

3. Дубовик С., Черкасова О. «Хоровод круглый год», - Екатеринбург, 2010.

4. «Жил -был у бабушки серенький козлик», -М.: «Бао-пресс», 2006

5. Зацепина М.А. «Народные традиции в детском саду». Москва, 2006.

6. Исаенко В.П. «Праздники в нашем доме». Москва, 1992.

7. Комовская Н. «Вася – гусеночек: русские народные игры и считалки». Москва, 1962.

8. Лазутин С.Г. «Поэтика русского фольклора». Москва, 1989.

9. «Расцвели цветы лазоревые» сборник песен, - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.

10. Савин В. «Я так хочу тебе добра», - Екатеринбург,

11. Сборник русских народных песен.

12. Шангина И.И. «Русские дети и их игры». СПб, 2000.