

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Кыштымского городского округа

Методическая разработка учебного занятия по хореографии

Автор: Бессонова Екатерина Викторовна,
педагог дополнительного образования

КЫШТЫМ

2017

Тема: «Межансе»

Цель занятия: познакомить с танцевальным стилем «межансе» и его отличительными особенностями.

Задачи:

Образовательные:

- выучить выход с платком,
- познакомиться с костюмом и аксессуарами;
- закрепить знания о ритмах, рисунке танца;
- способствовать формированию умений, навыков и знаний стилевых особенностей исполнения танца ориенталь.

Развивающие:

- развивать координацию, гибкость, фантазию, выразительность в исполнении движений;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, внимание, музыкальную и двигательную память.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям хореографией посредством использования аксессуаров;
- воспитывать умение работать в коллективе.

Оздоровительные:

- формировать правильную осанку;
- развивать пластику;
- развивать мышечную силу, сохранять подвижность суставов.

Оборудование: Музыкальный центр, видеозаписи, музыкальное сопровождение к танцу, платок (тарха).

Основные этапы учебного занятия

Блоки	№ этапа	Название этапа	Задачи	Содержание этапа	Планируемый результат	
подготовительный	1	Организационный	- подготовка детей к работе на занятии	Приветствие (поклон). Формулировка этапов занятия.	Настрой детей на содержательную работу	
	основной	1	Подготовительный (подготовка к усвоению нового содержания)	- обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Тема занятия: «Межансе». Цель: просмотр и обсуждение видео с изучаемым стилем танца («межансе»). Теоретическая часть (история, отличительные особенности, костюм, аксессуар).	Заинтересовать многогранностью «межансе».
		2	Основной: - усвоение новых знаний и способов действий; - первичная проверка понимания материала	- обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения; - установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция	1. Разбор основных частей танца (выход, основная часть, кульминация (фольклорная часть), финал). 2. Характерные ритмы (расклад по частям композиции). Анализ музыки. 3. Рисунок танца. 4. Выход с платком (разучивание комбинаций под счет и под музыку).	Сформировать теоретическую структуру танца. Изучение и отработка комбинаций с платком.
		3	- закрепление знаний и способов действий, обобщение и систематизация знаний	- обеспечение усвоения новых знаний и способов действий; - формирование целостного представления об объекте изучения	В форме беседы, проводится закрепление полученных знаний.	Закрепление знаний
		4	Контрольный	- выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями и их коррекция	Проверка практической части (исполнение в больших и малых группах)	Наблюдение за обучающимися и анализ усвоения хореографии

ИТОГОВЫЙ	1	Итоговый	- дать анализ и оценку успешности достижения цели	Отмечаются моменты, с которыми дети справились, и на что необходимо обратить внимание	Подведение итогов проделанной работы на уроке и формирование перспективного плана. Выдается план домашнего задания.
	2	Рефлексивный	- мобилизация детей на самооценку	Прием незаконченного предложения (Рефлексивный экран)	Самоанализ обучающихся.

Ход занятия

I. Организационный этап.

- Здравствуйте! (поклон вместе с детьми).

Педагог проводит переключку детей и настраивает их на занятие.

II. Подготовительный этап.

Сегодня мы с вами познакомимся с таким танцевальным направлением восточного танца как «межансе». Познакомимся со структурой танца и его рисунками. А также поговорим о ритмах, которые вы сможете услышать в «межансе».

III. Основной этап.

Просмотр видео (выступление Аиды Богомоловой, Анны Борисовой).

В ходе просмотра рассказ о стиле танца:

В репертуаре танцовщицы вы всегда найдёте композицию, которая называется *entrée* или «межансе» (этот термин имеет французское происхождение, но широко используется на Востоке, которое является «визитной карточкой» танцовщицы и включает в себя разные ритмы, в том числе и из фольклорных стилей.

Это танец, исполняя который, танцовщица демонстрирует все свои умения и таланты. Музыка межансе отличается особым принципом построения композиции.

Межансе - это общепринятое название композиции, которая открывает программу танцовщицы. Межансе отличает от других стилей несколько задач: первая-это выход, представление себя как артистки. Вторая-демонстрация возможностей, богатства танцевальной лексики. Третья-установление контакта со зрителем. В репертуаре каждой танцовщицы обязательно есть межансе, и чаще всего именно его мы встречаем на различных профессиональных конкурсах.

Танец межансе представляет собой богатую музыкальную композицию с частой сменой ритмов, вбирающую в себя различные стили и направления.

Ритмы, которые мы чаще всего можем встретить в межансе это: Мальфуф, Максум, Балади, Саиди и Халиги.

Костюм этого стиля отличает то, что он открытый, состоит из двух частей (*Bedla*), юбка может быть широкой или узкой. Используется также платье – достаточно узкое, с более или менее открытой или полупрозрачной частью, покрывающей живот.

Могут быть использованы такие аксессуары как сагаты, тарха (платок, существуют разнообразные формы) и ассайя (тросточка).

В зависимости от ритма, который аккомпанирует, строится рисунок танца. Мальфуф (летающий, много проходов и перемещений), Балади и Саиди (работаем на точке и меняем положение корпуса в пространстве) и т.д.

В «межансе» вы можете встретить все основные части танца выход, развитие кульминация и финал.

Анализ музыки. Сегодня мы с вами разберем выход с платком. Ритм Мальфуф – базовый. Ведущий инструмент скрипка.

Какая часть тела задействуется? Чем это обосновано?

Правильно! Руки!

Чтобы подчеркнуть, красоту рук и сделать выход ярче, мы с вами возьмем платок (тарху). Но прежде разомнемся.

Разминка

Фонограммы: музыка для Port de Bra I, II, III; альбом «Beats Antique» (2007), альбом Султан Али Рахматова «Legend (Легенда)».

Port de Bra I, II, III.

Пластика рук, суставная гимнастика.

Разминка с платком.

Танец «Межансе»

Музыкальное сопровождение: «Межансе» (3.00 мин).

Связка 1:

«Вспышка» 2 раза

«Взмах» правой рукой и «Винт» вправо.

Акцентированный «Взмах с набросом» 3 раза, чередуя руки.

Быстрый поворот на полупальцах вправо 3 раза.

Танцуем все 3 связки вместе.

IV. Закрепление изученного материала.

Педагог задает вопросы:

С каким стилем танца мы сегодня познакомились?

Какие аксессуары можно использовать?

Какие основные ритмы встречаются в музыкальной композиции?

Почему «межансе» является визитной карточкой?

IV. Контрольный этап.

А сейчас еще раз станцуем наш выход с платком.

Прошу обратить внимание на положение рук и стараемся набирать больше воздуха в платок.

Дети танцуют в группе.

V. Итоговый этап.

Вы молодцы! Мне очень понравилось, как вы старательно занимались и всё выполнили. Вашим домашним заданием на следующее занятие: повторить нашу связку с платком и посмотреть в интернете несколько номеров в стиле «межансе», особенно понравившиеся приносите и мы все вместе посмотрим.

Сейчас у нас с вами заминка, мы растянем те мышцы, которые у нас хорошо сегодня поработали.

Музыкальное сопровождение: (5-7 мин)

VI. Рефлексия.

Педагог предлагает детям закончить предложение:

На занятии я познакомилась...

Ответы детей

«Межансе» отличается...

Ответы детей

Костюм для «межансе» это...

Ответы детей

В «межансе» используются такие ритмы как...

Ответы детей

Рисунок танца в «межансе» зависит от... и т.д.

Ответы детей

Благодаря занятию я ...

Ответы детей

Наше занятие закончено. Встали на свои места на поклон.

Молодцы! Спасибо за занятие! Мне очень понравилось с вами работать. До свидания (поклон)!

Литература

1. Ваганова А. Основы классического танца. Учебное пособие. - Издательство «Искусство» Ленинград 1963 Москва
2. Валида Сачакова, Влада Швец Танец живота для начинающих. Я все могу! (+CD) - [Олма Медиа Групп](#) ([Мастер-класс танца живота](#)) ISBN 5-373-00640-8; 2006 г - 144