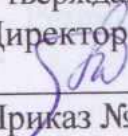


Управление по делам образования администрации Кыштымского городского округа
Челябинской области

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

Принята на заседании
методического совета
от «28» августа 2018 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ ДО ДДТ
 /Зубова Т.Б./
Приказ № 30-ОД от «28» августа



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вдохновение»**

Возраст обучающихся 11 -16 лет
Срок реализации программы - 4 года

Автор-составитель:
Баланцова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

Кыштым, 2018

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

- ❖ **Тип программы** - Модифицированная
- ❖ **Образовательная область** – Искусство
- ❖ **Направленность деятельности** – Художественная
- ❖ **Способ освоения содержания образования** – Репродуктивный, эвристический, творческий
- ❖ **Уровень освоения содержания образования** – Общеразвивающий
- ❖ **Уровень реализации программы** – основное, среднее общее образование
- ❖ **Форма реализации программы** – Групповая
- ❖ **Продолжительность реализации программы** – 3 года
- ❖ **Год создания программы** – 1997
- ❖ **Год корректировки программы** – 2002, 2007, 2012, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Вдохновение» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения.

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документах:

✓ Закон РФ «ОБ образовании в Российской Федерации (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).

✓ Приказ Министерства образования РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы

✓ Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

✓ Устав учреждения.

Локальные акты учреждения:

✓ Положение об организации образовательно-воспитательного процесса в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования Доме детского творчества.(2014)

✓ Положение о промежуточной аттестации обучающихся в творческих объединениях МОУ ДО ДДТ. (2014)

✓ Положение о разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МОУ ДО ДДТ.(2016)

Значимость развития духовной культуры общества, делает актуальным обращение дополнительного образования детей к искусству Театра, как одному из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирующего его развитие. Программа позволяет реализовать эти возможности в системе дополнительного образования и предоставляет детям большой выбор для самовыражения, развития творческих и личностных способностей.

Театральное искусство требует фантазии, интеллекта, жизненного опыта, а также специальных знаний, природных способностей и умения работать над собой. Все это помогает ребенку социализироваться в жизни.Актуальность данной программы заключается в предоставлении творческим детям

возможности заняться любимым делом, общаться с интересными, увлеченными детьми и педагогами, реализовать свои способности через разнообразные формы деятельности.

Программа театрального коллектива тесно взаимосвязана с такими предметами общеобразовательной школы как литература, музыка, хореография, изобразительное искусство. Занятия в театральном коллективе дают детям свободу выбора и помогают определить будущую профессию.

Отличительные особенности данной программы:

1. В процессе реализации настоящей программы обучаемые получают комплексные знания, развивают синтетические способности и совершенствуют навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали, творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов). Такой комплексно-целевой подход формирует у подростков устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативной, типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в театральных учебных заведениях.

4. Реализация программы позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Занятия театральным искусством очень ограничены для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная актуальность познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций, способствующих интенсивному формированию психологической деятельности подростков.

Набор детей в коллектив свободный, количество детей в группах первого и второго года обучения-15 человек, третьего года - 12, возраст детей от 11 до 16 лет.

11-12 лет - младший подростковый возраст. Это период повышенной активности, стремления к деятельности, значительного роста энергии ребенка. В этом возрасте происходит формирование широкого спектра способностей и интересов, выделение круга устойчивых интересов. У подростка формируется внимание к другому человеку как к личности; развивается интерес к себе, стремление разобраться в своих способностях, поступках, чему могут помочь занятия в театральном коллективе. Появляющееся в этом возрасте чувство взрослости, чувство собственного достоинства находит реализацию при подготовке спектаклей, выступлений. Занятия в коллективе, тренинги актерского мастерства прекрасно развивают формы и навыки личностного общения в

группе сверстников, способы взаимопонимания, формируют моральные принципы, формы сочувствия и сопереживания другим людям.

В 13-16 лет потребность в общении со сверстниками становится одной из центральных потребностей подростка, происходит развитие воли, формируется умение ставить перед собой цели и достигать их. Занятия театром способствует развитию важных в этом возрасте умений строить равноправные отношения со сверстниками в контексте собственной деятельности. Это наиболее сложный переходный возраст от детства к взрослости, когда возникает «чувство взрослости», стремление к индивидуальности, желание чем-то выделиться. Социальная активность подростка направляется на усвоение норм, ценностей и способов поведения.

Именно в театральном коллективе ребенок, особенно в подростковом возрасте, переживая множество сценических образов, укрепляет свою духовную жизнь, делает ее более наполненной, отзывчивой, более способной к сопереживанию и пониманию других людей.

Педагог не ставит задачи делать артистов из всех детей. Занятия в театральном коллективе раскрывают способности и возможности ребенка, помогают преодолеть многие психологические проблемы детского и подросткового возраста. Благодаря умению держаться на сцене, творческому партнерству юные артисты приобретают коммуникативность и умение подать себя в различных жизненных ситуациях, и как итог безболезненно адаптироваться в обществе.

Предлагая ребенку в спектакле роль, обладающую качествами недостаточно развитыми у него, можно помочь растущему человеку справиться с теми или иными духовными проблемами, не дать им перерасти в душевные зажимы и комплексы. Воплощение на сцене душевных качеств, имеющих в избытке в природе ребенка, позволяет поставить их под контроль, увидеть со стороны и освободиться от них.

Занятия по данной образовательной программе помогают каждому учащемуся внутренне раскрепоститься, развить воображение, хорошую разностороннюю память (наглядно-образную, словесно-логическую, эмоционально-двигательную), овладеть способностями творческого мышления, почувствовать радость общения, основанного на духовном единстве. Кроме того, на занятиях театром выравниваются и сглаживаются недостатки у детей: пассивность, недостаточное воображение и развитие речи, слабая ориентировка в пространстве.

Основные принципы, способствующие реализации образовательной программы:

1. Принцип художественности - овладение искусством театра. Знание при этом выступает как средство, а не как конечная цель процесса обучения.
2. Принцип учета непосредственных эмоциональных впечатлений, возникающих в процессе восприятия художественного образа.
3. Принцип уникальности конечных художественных знаний каждого (на итоговых занятиях, на показах спектакля и т.д.).

4. Принцип параллельности сопереживания художественному образу и самому себе («вживание в роль»).

5. Принцип произвольности воспитания искусством (сопереживание художественному образу).

Занимаясь в театральном коллективе, ребенок укрепляет свою духовную жизнь, делает ее более наполненной, отзывчивой, более способной к сопереживанию и пониманию других людей. Чем больше образов пройдет через душу ребенка, тем разнообразнее будут сценические ситуации, тем шире будет мир его чувств и поступков, тем крепче, гармоничнее станет его душа.

Программа театрального коллектива предусматривает три года обучения.

| № п/п | Год обучения | Количество часов в год | Количество занятий/часов в неделю | Наполняемость группы |
|--------------|---------------------|-------------------------------|--|-----------------------------|
| 1 | 1-ый год обучения | 216 | 2 раза по 3 часа | 12-15 |
| 2 | 2-ой год обучения | 216 | 2 раза по 3 часа | 12-15 |
| 3 | 3-ий год обучения | 216 | 2 раза по 3 часа | 10-12 |

Форма обучения: очная.

Состав объединения - разновозрастной, постоянный.

Виды занятий - групповые и индивидуальные.

В основе занятий коллектива лежит развивающее обучение, индивидуальная работа с воспитанниками. Педагог организует образовательный процесс в группах (при постоянном обмене участников), меняет мизансцены занятия (смена темпоритма), предоставляет детям простор для творчества и самовыражения.

Работа по сценическому воплощению пьесы составляет основное содержание занятий. Для этого используются разнообразные формы: игра, сюжетные этюды, просмотр и обсуждение спектаклей. Процесс этюдной работы, как и подготовка спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ребенка. Поэтому педагог внимательно относится к выбору тематических игр-упражнений и этюдов, предлагаемых детям для развития. Работа над пьесой строится на основе её углубленного анализа. Важно овладеть умениями увидеть драматургическое произведение в целом, раскрыть его глубину, вскрыть идею произведения, установить сверхзадачу, определить сквозное действие, направленное к сверхзадаче, вскрыть подтекст пьесы, понять и направить перспективу актера и роли, определить предлагаемые обстоятельства, основные события, конфликты внутри каждого образа и, наконец, создать художественный образ всего спектакля и каждой его сцены.

Надо, чтобы каждый обучающийся научился не просто копировать чувства, а умел смотреть и видеть, слушать и слышать, понимать, что любое

действие на сцене, как и в жизни, вызвано определенной причиной (почему я это делаю?) и должно совершаться для достижения определенной цели.

Цель программы - создание условий для развития творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Личностные

1. Развитие коммуникативных и организаторских способности обучающихся.
2. Развитие фантазии и трудолюбия, памяти.
3. Формирование индивидуальности ребенка, воспитания, сопереживания, отзывчивости.
4. Воспитание социально- активной личности обучающихся.
5. Развитие личностных и творческих способностей детей.

Метапредметные

1. Формирование художественно-эстетического вкуса учащихся.
2. Развитие способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Формирование у учащихся духовно-нравственной позиции.

Предметные:

1. Обучение учащихся основам театральной деятельности.
2. Создание условий для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
3. Формирование у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.

Программа является мобильной, позволяет педагогу проявлять инициативу и индивидуальное творчество с учетом интересов и способностей детей. Педагог вправе корректировать программу, дополнять её содержание новыми идеями, изменять количество часов по разделам и годам обучения, не изменяя при этом целевых установок программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения. Базовый уровень.

| № п/п | Наименование разделов, тем | Общее кол-во часов | в том числе | | формы аттестации/контроля |
|-----------|--|--------------------|---------------|--------------|---------------------------|
| | | | теоретических | практических | |
| 1 | Основы народной культуры. История русского театра | 8 | 6 | 2 | |
| 1.1 | Звезды русской сцены | 2 | 2 | 0 | Беседа |
| 1.2 | Театральные термины | 3 | 2 | 1 | Опрос |
| 1.3 | Жанры сказок | 3 | 2 | 1 | Викторина |
| 2. | Актерское мастерство | 82 | 10 | 72 | |
| 2.1 | Внимание актера | 22 | 2 | 20 | Тренинг |
| 2.2 | Общение с партнером | 22 | 2 | 20 | Тренинг |
| 2.3 | Искусство наблюдения | 12 | 2 | 10 | Сам.работа |
| 2.4 | Координация на сценическое планирование | 17 | 2 | 15 | Этюд |
| 2.5 | Фантазия | 9 | 2 | 7 | Этюд |
| 3. | Сценическая речь | 50 | 10 | 40 | Аритукляц |
| 3.1 | Техника сценической речи | 26 | 6 | 20 | ионныеупр |
| 3.2 | Знакомство с фольклором | 12 | 2 | 10 | Опрос |
| 3.3 | Сказки, басни, стихи, пьесы | 12 | 2 | 10 | Концерт |
| 4. | Основы сценического движения | 28 | 4 | 24 | |
| 4.1 | Пластика актера | 10 | 2 | 8 | Этюд |
| 4.2 | Ритм | 7 | 1 | 6 | Тренинг |
| 4.3 | Скорость движения в заданном пространстве | 6 | 0 | 6 | Сам.работа |
| 4.4 | Рисунок движения | 5 | 1 | 4 | Зачет |
| | Репетиционный период | 29 | 0 | 29 | Наблюдение |
| | Творческие выступления | 19 | | 19 | Конкурс, концерт |
| | Итого | 216 | 24 | 192 | |

Задачи первого года обучения:

1. Формирование основ зрительной памяти, мышления, сценической речи.
2. Освоение умений наблюдать за окружающими предметами.
3. Знакомство с театром как видом искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА первого года обучения

1. Основы народной культуры.

Теория: Истоки русского театра, скоморохи.

Практика: Прослушивание сказок, чтение по ролям

1.1. Звезды русской сцены.

Теория: Что такое театр?

Практика: Прослушивание сказок, чтение по ролям.

1.2. Театральные термины.

Теория: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства.

Практика: Посещение театра, экскурсии на сцену, демонстрация декораций, реквизита, бутафорий.

1.3 Жанры сказок: Сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки. А также сказки классифицируются на авторские и народные.

Теория: Что такое сказка? Кто пишет пьесы?

Ключевые слова: репетиция, показ, декорации, сцена, занавес, костюмы.

Ключевые слова: театр, скоморох, реквизит, сказка, антракт, аншлаг, декорации, аплодисменты, актер, зритель, режиссер, жанр.

Практика: Рассказ о любимых героях сказок, изображение мимикой, пластикой, разыграть сказочный эпизод.

2. Актерское мастерство

2.1. Внимание актера.

Теория: Навыки перевоплощения, элементы поведения актера на сцене.

Практика: Тренинги, упражнения «Повтори позу», «Узнай товарища».

2.2. Общение с партнером.

Теория: Оценка своего и чужого исполнения.

Практика: Этюды: «Фото», «Зоопарк», «Разговор жестами».

2.3. Искусство наблюдения.

Теория: Что такое зрительная память.

Практика: Пластические и ритмические характеристики животных.

2.4. Координация на сценическое планирование.

Теория: Объяснение необходимости игр, тренингов, разминок.

Практика: Упражнения: «Зеркало», «Веревочка», «Веселый - грустный».

Тренинг «Экспресс - разминка». Выполнение заданий в разном темпе.

2.5. Фантазия.

Теория: Развитие фантазии через творческое воображение, логику и последовательность действий.

Ключевые слова: творчество, импровизация, конфликт, анализ, персонаж, действующие лица, подражание, образ.

Практика: Упражнения: «Гири», «Оживший предмет», «Превращение», «Нарисуй картину», «Подарки».

3. Сценическая речь.

3.1. Техника сценической речи.

Теория: Звучание гласных во фразах. Чистоговорки, поговорки (с разной интонацией, отношением, силой звучания).

Практика: Тренинг на артикуляцию, произношение звуков: би-бе-ба и др. Упражнения: «Колокол», «Дровосек», «Птицы», «Муха», «Самолет».

3.2. Знакомство с фольклором.

Теория: Работа над скороговорками, прибаутками.

Практика: Упражнения - ассоциации: ветер, вой волка. Упражнение на свободное образование звука.

3.3. Сказки, басни, стихи, пьесы.

Теория: Чтение текстов, разбор, выбор произведений для исполнения на сцене.

Ключевые слова: голос, интонация, ритм, дикция, произношение, слово, звуки, гибкость языка.

Практика: Упражнение на разогрев дыхания: «Этажи», «Карниз», «Эхо». Гимнастика для губ, языка, дыхания. Выход на сцену с исполнением детских стихов.

4. Основы сценического движения.

4.1. Пластика актера.

Теория: Для чего пластические упражнения актерам? Пластические этюды на выражение эмоций. Особенности повадок различных животных, раздражительные движения.

Практика: Примеры упражнений.

Упражнения на пластику рук, шеи. Этюды: «Куриный двор», «Зоопарк», «Спящие, веселые, глупые, сердитые животные».

4.2. Ритм.

Теория: Что такое ритм?

Практика: Движение в ритме на звуках, на счет, на песне.

4.3. Скорость движения в заданном пространстве.

Теория: Сценические скорости, ориентировка в пространстве сцены, координация двигательной активности.

Практика: Упражнения: «Хаос», «Ведущий - ведомый», «Рисунок ковра». Упражнение на раздражительность.

4.4. Рисунок движения.

Теория: Передача телом своего настроения.

Ключевые слова: темп, пластика, движение, партнер, пространство, игра.

Практика: Экспресс - разминка «Запомни, повтори позу». Показ этюдов, придуманных и сделанных самостоятельно.

5. Репетиционный период.

Практика: Прослушивание сказок, выбор стихов, чтение театральных игровых сценариев. «Застольный период». «Репетиция по этюдам». Выбор исполнителей.

Работа над образом. Музыкальное оформление, соединение эпизодов.

6. Творческие выступления.

Подготовка к выходу на сцену. Чтение стихов, участие в новогодней театрализованной программе, пьеса-сказка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

второй год обучения

| № п/ п | Наименование разделов, тем | Общее кол-во часов | в том числе | | формы аттестации/к онтроля |
|--------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------|------------------|----------------------------------|
| | | | теорети ческих | практи ческих | |
| 1. | История русского театра | 8 | 6 | 2 | |
| 1.1 | Великие артисты прошлого | 2 | 2 | 0 | Беседа |
| 1.2 | Театральные термины | 3 | 2 | 1 | Опрос |
| 1.3 | Театры нашей области | 3 | 2 | 1 | Викторина |
| 2. | Актерское мастерство | 82 | 10 | 72 | |
| 2.1 | Актерский тренинг | 12 | 2 | 15 | Тренинг |
| 2.2 | Этюды на заданные темы | 12 | 2 | 15 | Тренинг |
| 2.3 | Искусство наблюдения | 12 | 2 | 10 | Сам.работа |
| 2.4 | Координация на сценической площадке | 17 | 2 | 15 | Этюд |
| 2.5 | Работа с воображаемым предметом | 9 | 2 | 7 | Этюд |
| 2.6 | Работа над ролью | 20 | | 10 | Наблюдение |
| 3. | Сценическая речь | 50 | 10 | 40 | |
| 3.1 | Техника сценической речи | 26 | 6 | 20 | Артикул.упр |
| 3.2 | Развитие речевого аппарата | 12 | 2 | 10 | Опрос |
| 3.3 | Диапазоны звучания | 12 | 2 | 10 | Наблюдение |
| 4. | Основы сценического движения | 28 | 4 | 24 | |
| 4.1 | Движение в пространстве | 10 | 2 | 8 | Этюд |
| 4.2 | Движение в ритме | 7 | 1 | 6 | Тренинг |
| 4.3 | Движение в заданной местности | 6 | 0 | 6 | Сам.работа |
| 4.4 | Свободная импровизация | 5 | 1 | 4 | Зачет |
| 5 | Репетиционный период | 29 | 0 | 29 | Наблюдение |
| 6 | Творческие выступления | 19 | | 19 | Конкурс, концерт |
| | Итого | 216 | 24 | 192 | |

Задачи второго года обучения.

1. Расширение творческого кругозора.
2. Развитие познавательных и творческих способностей ребенка.
3. Развитие основ зрительской культуры.
4. Совершенствование навыков сценической речи
5. Приобщение к коллективному творчеству в работе над спектаклем.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

2 года обучения

1. История русского театра.

2. Актерское мастерство.

Теория: Великие артисты прошлого. Система Станиславского: «Тайна актерского вдохновения». Театральные термины.

Практика: Посещение театра в городе Челябинске.

2.1. Актерский тренинг.

Теория: Что такое внимание на сцене. Описание картины, персонажей, сказки.

Практика: Упражнения на развитие зрительного внимания. Упражнения: «Фотограф», «На что похоже?» Психофизический тренинг: точка, облако, радуга, бабочка, птица.

2.2. Этюды на заданную тему.

Теория: Что такое этюд (начало, развитие, окончание).

Практика: Темы этюдов: «В музее», «В лесу», «У стоматолога», «Прогулка».

2.3. Искусство наблюдения.

Теория: Мизансцены.

Практика: Темы этюдов: «Соленый чай», «Гнев», «Удача», «Страх», «Найди шпиона». Запомнить и восстановить движения и действия.

2.4. Координация на сценической площадке

Теория: От чего зависит скорость актерского движения.

Практика: Упражнения: «Художники», «Рисуем ковер», «Хаос», «Тень молекулы».

2.5. Работа с воображаемыми предметами.

Практика: Упражнения на память физических действий типа: что-то ищешь, шьешь, жуешь, смотришь телевизор, работаешь на компьютере.

2.6. Работа над ролью.

Теория: Чтение пьесы, разбор. Выбор исполнителей. Ключевые слова: тренинг, действие, реакция, роль, решение пьесы, мизансцена, прогон, показ.

Практика: Работа над отдельными сценами. Формирование навыков творческой мобилизации. Как держать паузу, жестикулировать.

3. Сценическая речь.

3.1. Техника сценической речи.

Теория: Различие бытовой и сценической речи, значение речи в драматическом театре. Что такое артикуляция, дыхание, голос и другое.

Практика: Постановка дыхания. Упражнения: «Аквалангист», «Пушинка», «Дровосек».

3.2. Развитие речевого аппарата.

Теория: Артикуляция. Дыхание актера.

Практика: Упражнения на артикуляцию: гимнастика губ, языка, челюсти.

Чистоговорки, скороговорки с правильным подбором дыхания. Произношение гласных звуков во фразах.

3.3. Диапазоны звучания.

Теория: Интонация актера. Чтение произведений, сценариев, пьес. Ключевые слова: дыхание, звуко сочетание речи, диапазон.

Практика: Упражнение на свободное образование звука: «Греем руки», «Пьем через соломинку», «Стон», «Угу». Колокол - звон разной частоты, интонации. Произношение слогов ми-ме, ма-мо, ре-ри, ди-до. Упражнения: «Лес», «Эхо». Произнести скороговорки, тексты с разным отношением. Упражнения в группах: на направленности, силу голоса. Работа в группах над правильным произношением фраз, текста. Работа с микрофоном.

4. Основы сценического движения.

4.1. Движение в пространстве

Теория: Свобода мышц, динамичность, гибкость, ловкость, равновесие, координация, выразительность.

Практика: Упражнение на смену скоростей, чувства времени и пространства. Упражнение на раздражительность

4.2. Движение в ритм.

Теория: Актерская выразительность

Практика: Упражнения на скоростные и пластические качества: «Кривые зеркала», «Веребочка», «Стать - сесть», «Тень», «Качели».

4.3. Движение в заданной местности

Практика: Упражнения: «Животные: крадемся, убегаем, падаем», «Идем по снегу, болоту, льду» и т.д.

4.4. Свободная импровизация.

Теория: Ключевые слова: партнер, мышцы, ловкость, быстрота реакции, походка, равновесие, координация, ритмическое движение.

Практика: «Ведущий - ведомый», «Художники», «Рисуем ковер». Показ этюдов: изобразить в пластике положительных или отрицательных персонажей. Упражнения на подражательные движения: «Любимые животные». На координацию двигательной активности с ритмом речи: «Пружинка», «Скульптор».

5. Репетиционный период.

Репетиции по этюдам, характерные движения персонажей. Разучивание песенных, танцевальных и игровых заставок.

6. Творческие выступления.

Участие в театральных представлениях: «Осенний винегрет», «Новогодний калейдоскоп», «Летнее путешествие».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

третий год обучения

| № п/ п | Наименование разделов, тем | Общее кол-во часов | в том числе | | формы аттестации/ контроля |
|--------------|---|--------------------------|--------------------|-------------------|-----------------------------------|
| | | | теорети- ческих | практи- ческих | |
| 1. | История русского театра | 8 | 6 | 2 | |
| 1.1 | Театральная система К.С. Станиславского | 3 | 3 | | Беседа |
| 1.2 | Театральные жанры | 4 | 3 | 1 | Опрос |
| 2. | Актерское мастерство | 73 | 10 | 63 | |
| 2.1 | Построение пьесы | 20 | 4 | 16 | Тренинг |
| 2.2 | Работа с партнером | 22 | 2 | 20 | Тренинг |
| 2.3 | Наблюдательность актера | 17 | 2 | 15 | Сам.работа |
| 2.4 | Фантазия | 14 | 2 | 12 | Этюд |
| 3. | Сценическая речь | 50 | 10 | 40 | |
| 3.1 | Артикуляция актеров | 20 | 6 | 14 | Артик.упр. |
| 3.2 | Монологи | 15 | 2 | 13 | Конкурс |
| 3.3 | Диалоги в спектаклях | 15 | | 15 | Спектакль |
| 4. | Основы сценического движения | 37 | 4 | 33 | |
| 4.1 | Упражнения на сценической площадке | 15 | 2 | 13 | Этюд |
| 4.2 | Этюдные упражнения | 7 | 0 | 7 | Тренинг |
| 4.3 | Речедвигательная координация | 15 | 2 | 13 | Сам.работа |
| 5 | Поэтапная работа над спектаклем, театрализованным представлением | 30 | 0 | 30 | Спектакль Проведение праздника |
| 6 | Творческие выступления | 19 | | 19 | Фестиваль, конкурс |
| | Итого | 216 | 24 | 192 | |

Задачи третьего года обучения.

1. Формирование представлений о системе Станиславского.
2. Выработка навыка продолжительного поведения в заданном образе.
3. Совершенствование навыков сценической речи
4. Развитие представлений о поэтапной работе над спектаклем.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

3 года обучения

1. История русского театра

1.1. Театральная система К.С.Станиславского.

Теория: Станиславский вкладывал в искусство игры три составляющие:

- ✓ Ремесло (приемы и игры).
- ✓ Искусство представления (держать заданный образ).
- ✓ Искусство проживания – создать жизнь человеческого духа и передать ее на сцене в художественной форме.

«Для того чтобы отвлечься от зрительного зала, надо увлечься тем, что на сцене»
(К. Станиславский)

1.2. Театральные жанры.

Теория: Актеры - современники (беседа, подготовленная учащимися коллектива). Практика: Обсуждение просмотренных спектаклей с использованием театральных терминов

2. Актерское мастерство.

2.1. Построение пьесы.

Теория: Анализ пьесы и роли. Ключевые слова: творчество, импровизация, конфликт, анализ, персонаж, действующие лица, подражание, образ.

Практика: Актерский тренинг в парах, упражнение на внимание: «След в след», «Сиамские близнецы». Выстраивание логики поведения героя. Работа с главными действующими лицами. Упражнение на психофизическое состояние: «Барин и слуга», «Бабочка», «Облако», «Полет в пространстве». Упражнения в парах, группах: «На доверие», «Угадай цвет», «Изобрази предмет».

2.2. Фантазия.

Теория: Развитие фантазии через творческое воображение, логику и последовательность действий.

Практика: Упражнения: «Гири», «Оживший предмет», «Превращение», «Нарисуй картину», «Подарки».

2.3. Наблюдательность актера.

Теория: Многие невидимые, душевные переживания отражаются в мимике, в глазах, в голосе, речи, в движениях и во всем нашем физическом аппарате. Наблюдательность помогает понять человеческую сущность, и помогают актеру изучить предлагаемые обстоятельства и понять поступки персонажа.

Практика: Упражнения на внимание, активизация работы над ролью, внутренняя сосредоточенность через тренинги.

2.4. Работа партнером.

Теория: В основе любого действия лежит конфликт, который вызывает столкновение, борьбу, взаимодействие между персонажами пьесы. Необходимо выявить конфликт через взаимодействие актеров на сцене, почувствовать партнера.

Практика: Упражнения парного тренинга следует разделить на несколько групп, в зависимости от задачи. Эти упражнения предполагают развитие фантазии,

воображения, так как построены на свободном выборе рисунка движения. Эти упражнения воспитывают ответственность за партнера, его особенностям, от которых зависит успех игры.

3. Сценическая речь.

3.1. Артикуляция актеров.

Теория: Поэты серебряного века. Ключевые слова: диалог, монолог, речитатив, произношение, стиль звучания.

Практика: Упражнение на произношение звуков дыхательное через артикуляционный тренаж, голосовой. Скороговорки: исполнение в разных действующих задачах: растолковать, просить, упрекать и т.п. Чтение текстов пьес, стихов, исполнение диалогов, шуток, дразнилок, считалок. Упражнение на развитие опоры звука с движением. Развитие регистров. Тренинг на произношение слогов, словосочетаний, предложений, подачу звука на расстоянии.

3.2. Диалоги в спектаклях, мизансценах

Практика: Учить сочинять этюды по выбранной теме, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их голосом, развивать умение пользоваться различными интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, жалобно и другое). Пополнять словарный запас, образный строй речи.

4. Основы сценического движения.

4.1. Упражнения на сценической площадке.

Теория: Ключевые слова: приемы падения, удара, мышечная свобода, двигательная память, техника ходьбы.

Практика: Упражнения: «Укради жест», «Канатоходец», «Остров в маленьком пространстве», «Недотрога». Индивидуальные этюды на выполнение одного и того же действия, но в разных предложенных обстоятельствах. Упражнение на интенсивность движения в пространстве: коснуться как можно больше точки, активно работая всеми частями тела. Тренинг на координацию: сочетание простейших движений рук с названием чисел, скороговорками, считалками. Этюды на ПФД: услышать партнера через движения, сыграть на партнере песню, показать пять любимых движений. Упражнения: «Крест», «Капкан».

4.2. Этюдные упражнения.

Практика: Начинать с наблюдения описания предметов, тренируя внимание людей, память. Затем описать события, попробовать в этюде их воспроизвести. В основном это этюды с воображаемыми предметами на память физических действий (ПФД).

4.3. Речедвигательная координация.

Теория: Речедвигательный тренинг – комплексный тренинг, позволяющий воздействовать на обучающего с нескольких сторон: эмоциональной, пластической и речевой. Формирует координацию и физическое движение в едином механизме.

Практика: Тренинги на речедвигательную координацию развивают коммуникативные возможности детей в общении со зрителем, партнером. А

также формируют психофизику, свободное эмоциональное состояние и самовыражение обучающихся.

5. Репетиционный период.

Поэтапная работа над спектаклем, театральным представлением. Беседа: «Актер – главное лицо в театре». Построение пьесы: завязка, основное действие, конфликт, развязка. Разработка замысла. В процессе репетиций отработка этюдов спектакля. Соединение мизансцен, разучивание танцев, сценических трюков, сценических драк и другое.

6. Творческие выступления.

Показ театрализованных представлений в ДДТ для школьников города. Участие в конкурсах, фестивалях театрального искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения по программе учащиеся должны:

Уметь:

1. Выполнять упражнения актерского тренинга по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству.
2. Показать этюд индивидуальный, с партнером, в группе.
3. Разобрать предложенный текст произведения, пьесы.
4. Прочитать стихотворение.
5. Сделать анализ.
6. Ориентироваться в пространстве сцены.
7. Строить цепочку из 3-5 ассоциаций на предложенную тему.
8. Равномерно распределять свои движения в определенном ритме.
9. Запомнить мизансцену, повторить ее в точности
10. Создавать точные и убедительные образы.

Знать:

1. Историю театра, театральные термины.
2. Теоретические основы актерского мастерства.
3. Этапы работы над спектаклем.
4. Законы сценического действия.
5. Теоретические основы сценической речи.
6. Принципы построения литературной композиции.

Владеть:

1. Элементами внутренней и внешней техники актера.
2. Словесным действием в спектакле.
3. Сценической пластикой.
4. Речевым обращением.

Требования к результатам освоения общеобразовательной программы:

Личностные:

- ✓ расширять образное мышление обучающихся;
- ✓ учащиеся должны откликаться на разные жизненные ситуации;
- ✓ раскрыть себя в общении и творчестве;
- ✓ стремление добиваться высоких результатов;

- ✓ эмоционально откликаться на успехи свои и коллектива.

Метапредметные:

- ✓ способность предлагать интересные идеи;
- ✓ устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений литературы;
- ✓ ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры в спектакле;
- ✓ импровизировать на заданную тему.

Коммуникативные:

- ✓ участие в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения;
- ✓ проявлять терпимость по отношению к высказываемым другими точкам зрения;
- ✓ содействовать развитию деятельности коллектива.

Познавательные:

- ✓ активная работа над литературными произведениями (стихи, пьесы, сказки и другое);
- ✓ умение пользоваться различными дополнительными источниками информации;
- ✓ участвовать в коллективной деятельности.

Предметные:

- ✓ достигнуть состояния актерской раскованности;
- ✓ выработка навыков продолжительного поведения в заданном образе;
- ✓ совершенствование навыков сценической речи;
- ✓ иметь представление о поэтапной работе над спектаклем;
- ✓ уметь самостоятельно поставить этюд, разобрать предложенное произведение;
- ✓ уметь сосредоточиться на сценическом образе.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Театральные костюмы.
2. Фонограммы, презентации, флэш карта.
3. Музыкальная аппаратура, микрофоны.
4. Декорации, реквизит.
5. Осветительная аппаратура: pistolет, прожекторы, стробоскоп.

Информационное обеспечение:

1. Сайт «Драматешка».
2. СД диск с записями спектаклей.
3. Тексты пьес.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог, имеющий специальное профессиональное образование, педагог по актерскому мастерству, хореограф.

Формы аттестации/контроля

Контроль знаний и умений учащихся проводится в начале учебного года с целью определения уровня развития детей, их творческих способностей. Используемая форма контроля : беседа.

В конце учебного года проводится итоговый контроль. Цель проведения: определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Форма проведения: показ спектакля для старших детей и творческое выступление для младших.

Оценочные материалы

Мониторинг отслеживания результатов учащихся театрального коллектива «Вдохновение» за _____ учебный год,

Руководитель Баланцова Е.В.
_____ год обучения

| № п/п | Ф.И. учащегося | Актерское мастерство | | Сценическая речь | | Сценическое движение | |
|---------------------|----------------|----------------------|------------|------------------|------------|----------------------|------------|
| | | начало года | конец года | начало года | конец года | начало года | конец года |
| 1. | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | |
| Средний балл | | | | | | | |

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балл – средний уровень
- 3 балл – высший уровень

Методические материалы

Методы обучения:

Методы репродуктивной группы:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация);
- ✓ побуждающие репродуктивные (работа по образцу, упражнение, практическая работа);

Методы продуктивной группы: (тренинг, педагогические игры, творческая самостоятельная работа)

Наряду с перечисленными, применяются такие методы, как: драматизация, инсценирование, разыгрывание сюжетов по ролям. Необходимый элемент занятий групповая творческая работа детей, объем, и глубина знаний определяются доступным уровнем восприятия и степенью их творческого участия в обсуждении. Обсуждение как форма обмена информацией между детьми в группе дает возможность детям с разным уровнем восприятия обогащать друг друга. В процессе обсуждения учащиеся дополняют друг друга своими открытиями, наблюдениями, учатся аргументировано отстаивать свою позицию, формулировать свои мысли.

В основе занятий программы лежит развивающее обучение, индивидуальная работа с учащимися. Педагог организует образовательный процесс в группах (при постоянном обмене участниками), меняет мизансцены занятия (смена темпоритма), предоставляет детям простор для творчества и самовыражения.

Для более качественного образовательного процесса используется индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая формы организации.

Индивидуальная форма позволяет развивать индивидуальные особенности учащихся, возможность определить уровень творческих возможностей в процессе обучения и воспитания, а так же профориентацию.

Индивидуально-групповая форма способствует развитию у воспитанников интересов и склонностей, положительного отношения к обучению, повышению его качества в работе над этюдами, спектаклями.

Групповая форма способствует познавательной коллективной деятельности учащихся, равноправное участие каждого как в учебном, так и в постановочном процессах.

Контроль деятельности частично осуществляется самими учащимися, через коллективный анализ, самоанализ конкурсных выступлений.

В процессе обучения по программе используется технология развивающего обучения.

Технология развивающего обучения предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности, позже различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога.

Технология развивающего обучения включает стимулирование способностей учащихся, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

С помощью этой технологии обучающие получают определённые знания по четырем разделам программы:

- ✓ «История русского театра».
- ✓ «Актерское мастерство».
- ✓ «Сценическая речь».
- ✓ «Основы сценического движения».

И это влияет на развитие творческого потенциала учащихся, достижения высоких результатов в конкурсных мероприятиях.

Основной формой обучения детей в учреждении дополнительного образования является учебное занятие. Данная программа предполагает следующие формы занятий: тренинг, репетиция, презентация, открытое занятие, встреча с интересными людьми, гостиная, игра, мастер-класс, праздник, творческая мастерская, спектакль, театрализованное представление.

Необходимо добавить, что репетиция и показ спектакля является основным звеном всей учебной образовательной работы с коллективом. На учебных занятиях разучиваются роли, движения на сцене и другое, которые в последующем сводятся в единое целое.

Алгоритм учебного занятия:

1 этап - Организационный.

Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - Подготовительный (подготовка к новому содержанию)

Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей

3 этап - Основной. Усвоение новых знаний и способов действий.

Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей

4 этап - Закрепление новых знаний, способов действий и их применение.

Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми.

5 этап - Обобщение и систематизация знаний.

Использование бесед и практических заданий.

6 этап - Контрольный.

Использование тестовых заданий, устного опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого)

Дидактические материалы: карточки с упражнениями, скороговорками, чистоговорками, сценарии театрализованных программ, пьесы, репродукции картин, карточки на воображение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности», «Беседы К.С. Станиславского», Москва, 1990 .
2. Брошюры из серии «Я вхожу в мир искусства» изд-во Москва.
3. В школе «Премьер», репертуарный сборник №11,2001.
4. Все наоборот, сборник стихов, Москва, 1992.
5. Джежелей «Читаем и играем», 1997.
6. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера» - М.: Искусство, 1969.
7. Исаченкова Н.В. «Сценарии литературных вечеров», Санкт-Петербург, 2001.
8. Корогородский З.Я. «Играй, театр!» - М.: Советская Россия, 1982.
9. «Люблю эту игру», сборник пьес, №3,2001.
10. «Методика театральной деятельности младших школьников», Москва, 2003.
11. Михайлова А. «Ребенок в мире театра» №11,2001.
12. Михайлова А. «Современный ребенок и сказка» №9,2002.
13. Морозова Г.В.«О пластической композиции спектаклей» №8, 2001.
14. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера» - М, 1998.
15. Н. Корсунский «Стеклянный дом» №2,2001.
16. Поламишев А.М. «Действенный анализ пьесы» — Просвещение, 1982.
17. «Пьесы для детей и юношества» №7,2001, №7,2002.
18. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.И. «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью» - М.: 1981.
19. Стуль М.П. «Методика развития творческих способностей школьника» — Челябинск, 1990.
20. «Театрализованные новогодние представления» №9,2001.
21. «Театральный грим», Москва, 1998.
22. Фарбаржевич И. «Все может быть» №4,2001.
23. «Хлопушка» №2,2002.
24. «Это все мы» сборник пьес, №5,2001.
25. Сборники стихов Р. Киплинга, С. Есенина, В. Маяковского.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. А. Усачев «Стихи» - Эскимо, Москва, 2013.
2. Г. Остер «Вредные советы», Москва, 2010.
3. Козлов С.Г. «Я на солнышке лежу», Ярославль, 2005.
4. Курляндский А.Е. «Ну, волк, погоди», Ярославль, 2005.
5. Пивоварова И. «Однажды Катя с Манечкой», Тула, 1997.
6. Пословицы и поговорки, Москва, 1996.
7. Сборник стихов «Все наоборот», Москва, 1992.
8. Стихи российских, зарубежных поэтов.
9. Стуль М.П. «Играйте с нами» - Челябинск, 1991.
10. Чехов М. «Путь актера. Жизнь и встречи» - М, 2001.
11. Энциклопедия «Я познаю мир», Театр, Москва, 2000.

Календарный учебный график
1-2 год обучения
 1 группа 2017-2018 год обучения

| № п/п | Дата, время | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Форма контроля |
|-------|---------------------------|-------------------------------------|------------------|---|------------------------|
| 1. | 01.09.2017 15.00-17.00 | Выступление | 3 | Показ представления «Первый раз в первый класс» | Самостоятельная работа |
| 2. | 05.09.2017 | Актерский тренинг | 3 | Актерское мастерство. Упражнение на развитие зрительного внимания | Наблюдение |
| 3. | 12.09.2017 | Этюды на заданные темы | 3 | Этюды на эмоциональное наблюдение | Самостоятельная работа |
| 4. | 14.09.2017 | Искусство наблюдения | 3 | Восстанови увиденное в подробном описании | Опрос |
| 5. | 19.09.2017 | Театральные термины | 3 | Изучение театральных терминов | Опрос |
| 6. | 21.09.2017 | Координация на сценической площадке | 3 | Репетиция игровой программы для ШРР | Наблюдение |
| 7. | 26.09.2017 | Координация на сценической площадке | 3 | Отработка выхода действующих лиц | Наблюдение |
| 8. | 28.09.2017 | Техника сценической речи | 3 | Чтение по ролям сценария «Осенняя катавасия» | Контрольное наблюдение |
| 9. | 03.10.2017 | Этюды на заданные темы | 3 | Работа над образом. Этюды на перевоплощение. | Наблюдение |
| 10. | 05.10.2017 | Техника сценической речи | 3 | Артикуляционные упражнения | Опрос |
| 11. | 10.10.2017 | Движение в пространстве | 3 | Выстраивание мизансцен | Наблюдение |
| 12. | 12.10.2010 | Учебное занятие | 3 | Движение в заданном ритме | Наблюдение |
| 13. | 17.10.2017 | Искусство наблюдения | 3 | Этюд на эмоциональное наблюдение | Самостоятельная работа |
| 14. | 19.10.2017 | Техника | 3 | Упражнения по | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|------------|---|---|---|------------------------|
| | | сценической речи | | сценической речи: чистоговорки с разной интонацией | |
| 15. | 24.10.2017 | Работа с воображаемым предметом | 3 | Упражнения на ассоциации | Опрос |
| 16. | 26.10.2017 | Диапазоны звучания | 3 | Чтение стихов А. Усачева, выбор произведений | Опрос |
| 17. | 31.10.2017 | Диапазоны звучания | 3 | Работа над текстом стихов А. Усачева | Самостоятельная работа |
| 18. | 02.11.2017 | Движение в ритме | 3 | Упражнения по активизации двигательной активности | Наблюдение |
| 19. | 05.11.2017 | Практическая работа | 3 | Упражнения на ПФД в парах | Самостоятельная работа |
| 20. | 07.11.2017 | Работа над ролью | 3 | Упражнение на артикуляцию, работа над произношением | Самостоятельная работа |
| 21. | 09.11.2017 | Знакомство со стихами российских поэтов | 3 | Работа над стихами А. Усачева | Наблюдение |
| 22. | 14.11.2017 | Пластика актера | 3 | Соединение фраз с движением в заданном ритме | Самостоятельная работа |
| 23. | 16.11.2017 | Репетиционный период | 3 | Чтение сценария «Приключение новогоднего сценария» | Опрос |
| 24. | 21.11.2017 | Репетиционный период | 3 | Распределение ролей, чтение «за столом» сценария новогодней программы | Самостоятельная работа |
| 25. | 23.11.2017 | Сценическая речь | 3 | Репетиция на сцене стихов А. Усачева | Наблюдение |
| 26. | 28.11.2017 | Жанры сказок | 3 | Театральные жанры: виды, подвиды. | Наблюдение |
| 27. | 30.11.2017 | Репетиционный период | 3 | Репетиция выхода действующих лиц в новогоднем представлении | Контрольный опрос |
| 28. | 05.12.2017 | Ритм | 3 | Танцевальные выходы фиксиков | Наблюдение |
| 29. | 07.12.2017 | Искусство | 3 | Разбор актерских | Контрольное |

| | | | | | |
|-----|------------|---|---|---|------------------------|
| | | наблюдения | | характеристик персонажей | наблюдение |
| 30. | 12.12.2017 | Движение в заданной местности | 3 | Выстраивание мизансцен | Опрос |
| 31. | 14.12.2017 | Рисунок движения | 3 | Репетиция в декорациях | Самостоятельная работа |
| 32. | 19.12.2017 | Техника сценической речи | 3 | Работа над текстовым произношением | Наблюдение |
| 33. | 21.12.2017 | Творческое выступление | 3 | Конкурсное выступление в городе Копейске | Самостоятельная работа |
| 34. | 26.12.2017 | Репетиционный период | 3 | Показ Новогодней театрализованной программы | Самостоятельная работа |
| 35. | 28.12.2017 | Творческое выступление | 3 | «Приключение новогоднего будильника» | Самостоятельная работа |
| 36. | 30.12.2017 | Творческое выступление | 3 | «Приключение новогоднего будильника» | Самостоятельная работа |
| 37. | 09.01.2018 | Общение с партнером, искусство наблюдения | 3 | Повторение материалов 1 полугодия | Наблюдение |
| 38. | 11.01.2018 | Наблюдательность актера | 3 | Этюды на воображение «Расскажи историю вещи» | Самостоятельная работа |
| 39. | 16.01.2018 | Упражнения на сценической площадке | 3 | Прием приветствия в упражнении «Хаос» | Опрос |
| 40. | 18.01.2018 | Фантазия | 3 | Упражнения на образное мышление | Самостоятельная работа |
| 41. | 23.01.2018 | Пластика актера | 3 | Упражнения на сценическое движение «Газета», «Скульптор» и другие | Самостоятельная работа |
| 41. | 25.01.2018 | Развитие речевого аппарата | 3 | Чтение произведений Г. Остера и Г. Сапгира | Опрос |
| 42. | 06.02.2018 | Скорость движения в заданном | 3 | Экспресс-разминки на движение в пространстве | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|------------|-----------------------------------|---|--|------------------------|
| | | пространстве | | | |
| 42. | 08.02.2018 | Рисунок движения | 3 | Упражнения «Рисуем ковер», «Кактус» | Наблюдение |
| 43. | 13.02.2018 | Звезды русской сцены | 3 | Рассказ о творчестве Ф. Раневской, просмотр сказки «Золушка» | Опрос |
| 44. | 15.02.2018 | Общение с партнером | 3 | Чтение сценария театрализованной программы «Что подарить маме» | Опрос |
| 45. | 20.02.2018 | Внимание актера, работа над ролью | 3 | Разбор персонажей, распределение ролей | Самостоятельная работа |
| 46. | 22.02.2018 | Ритм | 3 | Ритмичные движения, выполнение команд | Опрос |
| 47. | 28.02.2018 | Развитие речевого аппарата | 3 | Упражнения в парах на артикуляцию (чистоговорки) | Наблюдение |
| 48. | 01.03.2018 | Репетиционный период | 3 | Репетиция эпизодов театральной программы | Наблюдение |
| 49. | 03.03.2018 | Ритм | 3 | Разучивание танцевальных выходов | Наблюдение |
| 50. | 06.03.2018 | Репетиционный период | 3 | Генеральная репетиция программы для ШРР | Наблюдение |
| 51. | 10.03.2017 | Творческое выступление | 3 | Праздник «Чем порадовать маму» | Наблюдение |
| 52. | 13.03.2018 | Работа над ролью | 3 | Этюды на ПФД «Услышать партнера через движение» | Наблюдение |
| 53. | 15.03.2018 | Техника сценической речи | 3 | Скороговорки, чистоговорки. чтение сказок | Самостоятельная работа |
| 54. | 20.03.2018 | Работа с партнером | 3 | Упражнение «Изобрази позой настроение партнера» | Самостоятельная работа |
| 55. | 22.03.2018 | Работа с воображаемым предметом | 3 | Упражнение на ассоциации | Самостоятельная работа |
| 56. | 27.03.2018 | Техника сценической речи | 3 | Гимнастика для губ, языка, челюсти | Самостоятельная работа |
| 57. | 29.03.2018 | Ритм | 3 | Выполнение заданий в разном темпе | Самостоятельная работа |
| 58. | 03.04.2017 | Движение в | 3 | Упражнения: «Зоопарк», | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|------------|--|---|---|------------------------|
| | | заданной местности | | «Походка» на сценическое внимание | |
| 59. | 05.04.2018 | Движение в пространстве | 3 | Упражнения на смену, скорость чувства, пространства | Самостоятельная работа |
| 60. | 10.04.2018 | Репетиционный период | 3 | Чтение сценария «Мечты сбываются» | Опрос |
| 61. | 12.04.2018 | Диапазоны звучания | 3 | Произношение текста с паузами, интонацией | Самостоятельная работа |
| 62. | 17.04.2018 | Работа над ролью | 3 | Работа с партнером, оценка факта | Самостоятельная работа |
| 63. | 19.04.2018 | Театры нашей области | 3 | Понятие события и действия, эпизоды | Опрос |
| 64. | 24.04.2018 | Репетиционный период | 3 | Репетиция программы «Город детства» | Самостоятельная работа |
| 65. | 26.04.2018 | Развитие речевого аппарата | 3 | Голосоречевая разминка, тренинг | Самостоятельная работа |
| 66. | 02.05.2018 | Творческое выступление | 3 | Программа для ШРР «Мечты сбываются» | Самостоятельная работа |
| 67. | 04.05.2018 | Театральные термины | 3 | Театральные термины. Викторина | Опрос |
| 68. | 10.05.2018 | Свободная импровизация | 3 | Чтение сценария «В поход за летом» | Самостоятельная работа |
| 69. | 12.05.2017 | Репетиционный период, искусство наблюдения | 3 | Распределение ролей, работа над текстом | Наблюдение |
| 70. | 15.05.2018 | Координация на сценической площадке | 3 | Упражнения: «Укради жест, позу, движение» | Наблюдение |
| 71. | 17.05.2018 | Репетиционный период | 3 | Репетиция эпизодов театрализованной программы | Самостоятельная работа |
| 72. | 22.05.2018 | Свободная импровизация | 3 | Репетиция театрализованной программы | Самостоятельная работа |
| 73. | 24.05.2018 | Работа над ролью | 3 | Посещение, обсуждение спектаклей | Опрос |
| 74. | 29.05.2018 | Диапазоны звучания | 3 | Работа над летней программой | Контрольное наблюдение |
| 75. | 31.05.2018 | Творческое выступление | | | |

Календарный учебный график
3-4 год обучения
 2 группа 2017-2018 год обучения

| № п/п | Дата, время | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|-------|---------------------------|---|--------------|--|------------------------|
| 1. | 01.09.2017 15.00-17.00 | Выступление | 3 | Проведения праздника для первоклассников города | Наблюдение |
| 2. | 06.09.2017 | Театральная система Станиславского | 3 | Планирование на 2017-2018 учебный год | Опрос |
| 3. | 08.09.2017 | Наблюдательность актера | 3 | Экспресс-разминка на внимание: повтори позу, жест и другое | Самостоятельная работа |
| 4. | 13.09.2017 | Фантазия | 3 | Творческое задание: изобрази предметы звуком, пластиком. | Самостоятельная работа |
| 5. | 15.09.2017 | Поэтапная работа над спектаклем | 3 | Чтение сценариев пьес. Выбор для постановки | Опрос |
| 6. | 20.09.2017 | Наблюдательность актера | 3 | Актерский тренинг на внимание | Наблюдение |
| 7. | 22.09.2017 | Поэтапная работа над театральным представлением | 3 | Репетиция этюдов осеннего праздника для ШРР | Наблюдение |
| 8. | 27.09.2017 | Творческое выступление | 3 | Праздничная программа для ШРР | Контрольное наблюдение |
| 9. | 29.09.2017 | Работа с партнером | 3 | Актерский тренинг на внимание к партнеру | Наблюдение |
| 10. | 04.10.2017 | Артикуляция актера | 3 | Упражнения на артикуляцию, скороговорки, стишки | Опрос |
| 11. | 06.10.2017 | Монологи | 3 | Чтение по ролям пьесы «Алиса в стране чудес» | Опрос |
| 12. | 11.10.2017 | Диалоги в спектакле | 3 | Разбор актерских характеристик персонажей пьесы | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|------------|---|---|--|------------------------|
| 13. | 14.10.2010 | Построение пьесы | 3 | Застольное прочтение пьесы «Алиса в стране чудес» | Самостоятельная работа |
| 14. | 18.10.2017 | Артикуляция актера | 3 | Упражнение в группах на направленности силы голоса | Самостоятельная работа |
| 15. | 20.10.2017 | Диапазоны звучания. Этюдные упражнения | 3 | Чтение стихов, выбор произведений для пролога | Самостоятельная работа |
| 16. | 25.10.2017 | Работа с партнером | 3 | Этюды с партнером | Самостоятельная работа |
| 17. | 27.10.2017 | Упражнения на сценической площадке | 3 | Генеральная репетиция юбилейного вечера | Наблюдение |
| 18. | 01.11.2017 | Поэтапная работа над театральным представлением | 3 | Генеральная репетиция юбилейного вечера | Наблюдение |
| 19. | 04.11.2017 | Творческое выступление | 3 | Юбилейный вечер «Вдохновение моё» | Наблюдение |
| 20. | 08.11.2017 | Этюдные упражнения | 3 | Упражнения в парах «Скульптор» | Самостоятельная работа |
| 21. | 10.11.2017 | Артикуляция актеров | 3 | Упражнение на разогрев дыхания | Самостоятельная работа |
| 22. | 15.11.2017 | Поэтапная работа над театральным представлением | 3 | Генеральная репетиция композиции «Моя душа настроена на осень» | Наблюдение |
| 23. | 17.11.2017 | Творческое выступление | 3 | Показ поэтической композиции на фестивале поэзии | Опрос |
| 24. | 22.11.2017 | Поэтапная работа над спектаклем | 3 | Чтение сценария новогоднего представления | Самостоятельная работа |
| 25. | 24.11.2017 | Поэтапная работа над спектаклем | 3 | Распределение ролей, чтение по эпизодам новогодней программы | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|------------|---|---|---|------------------------|
| 26. | 29.11.2017 | Наблюдательность актера | 3 | Задание: изобразить персонажа в заданной ситуации | Наблюдение |
| 27. | 01.12.2017 | Поэтапная работа над спектаклем. Построение пьесы | 3 | Репетиция 1, 2 эпизодов новогодней программы | Наблюдение |
| 28. | 06.12.2017 | Упражнения на сценической площадке | 3 | Расстановка на площадке, мизансцены | Наблюдение |
| 29. | 08.12.2017 | Монологи | 3 | Работа над правильным произношением фраз | Наблюдение |
| 30. | 13.12.2017 | Речедвигательная координация | 3 | Расстановка на площадке | Контрольное наблюдение |
| 31. | 15.12.2017 | Речедвигательная координация | 3 | Репетиция эпизодов с музыкальным сопровождением | Самостоятельная работа |
| 32. | 20.12.2017 | Наблюдательность актера | 3 | Задание на точное выполнение заданной темы | Наблюдение |
| 33. | 22.12.2017 | Поэтапная работа над спектаклем | 3 | Генеральный прогон театрального представления | Наблюдение |
| 34. | 27.12.2017 | Творческое выступление | 3 | Показ Новогодней театрализованной программы для школьников города | Наблюдение |
| 35. | 29.12.2017 | Творческое выступление | 3 | Показ Новогодней театрализованной программы для школьников города | Контрольное наблюдение |
| 36. | 10.01.2018 | Поэтапная работа над спектаклем | 3 | Чтение пьесы по ролям «Алиса в стране чудес» | Наблюдение |
| 37. | 12.01.2018 | История русского театра | 3 | Из истории театра: актеры и режиссеры Москвы | Наблюдение |
| 38. | 17.01.2018 | Построение пьесы | 3 | Объяснение образов персонажей спектакля | Наблюдение |
| 39. | 19.01.2018 | Упражнения на | 3 | Этюды на движение | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|------------|---------------------------------|---|--|------------------------|
| | | сценической площадке | | в пространстве сцены | ние |
| 40. | 27.01.2018 | Диалоги в спектакле | 3 | Чтение 1, 2, 3 сцены пьесы, разбор образов. | Наблюдение |
| 41. | 29.01.2018 | Артикуляция актеров | 3 | Сценическая речь, упражнения на артикуляцию | Самостоятельная работа |
| 42. | 01.02.2018 | Этюдные упражнения | 3 | Ак43.терский тренинг «Пристройка» | Самостоятельная работа |
| 43. | 07.02.2018 | Монологи | 3 | Работа в группах над правильным произношением фраз | Самостоятельная работа |
| 44. | 09.02.2018 | Диалоги в спектакле | 3 | Произношение текстов с разным отношением | Наблюдение |
| 45. | 14.02.2018 | Речедвигательная координация | 3 | Упражнения на смену скоростей, чувства времени | Наблюдение |
| 46. | 16.02.2018 | Поэтапная работа над спектаклем | 3 | Разбор образов пьесы «Алиса в стране чудес» | Самостоятельная работа |
| 47. | 21.02.2018 | Поэтапная работа над спектаклем | 3 | Работа над расстановкой мизансцен | Наблюдение |
| 48. | 24.02.2018 | Поэтапная работа над спектаклем | 3 | Отработка эпизодов спектакля, танцевальных выходов | Наблюдение |
| 49. | 28.02.2018 | Работа с партнером | 3 | Соединение эпизодов, действий спектакля | Контрольное наблюдение |
| 50. | 02.03.2018 | Поэтапная работа над спектаклем | 3 | Генеральный прогон спектакля | Наблюдение |
| 51. | 03.03.2018 | Творческое выступление | 3 | Премьера спектакля «Алиса в стране чудес» | Контрольное наблюдение |
| 52. | 06.03.2018 | Работа с партнером | 3 | Работа в парах над образом персонажей | Самостоятельная работа |
| 53. | 10.03.2017 | Упражнения на сценической | 3 | Упражнение на смену скоростей на | Самостоятельная ра- |

| | | площадке | | площадке | бота |
|-----|------------|------------------------------------|---|---|------------------------|
| 54. | 14.03.2018 | Артикуляция актеров | 3 | Постановка дыхания, упражнения «Этажи», «Аквалангист» | Самостоятельная работа |
| 55. | 16.03.2018 | Наблюдательность актера | 3 | Тренинг на внимание «Заполни картинку, передай увиденное» | Наблюдение |
| 56. | 21.03.2018 | Этюдные упражнения | 3 | Упражнения на интенсивность в пространстве сценической площадки | Наблюдение |
| 57. | 25.03.2018 | Творческое выступление | 3 | Областной конкурс «Две маски» | Контрольное наблюдение |
| 58. | 28.03.2018 | Речедвигательная координация | 3 | Тренинг на координацию с названием чисел | Опрос |
| 59. | 30.03.2018 | Построение пьесы | 3 | Обсуждение спектаклей, просмотренных на областном конкурсе | Наблюдение |
| 60. | 04.04.2017 | Монологи | 3 | Работа над поэтическим прологом на конкурс «Голос чистой воды» | Наблюдение |
| 61. | 06.04.2018 | Упражнения на сценической площадке | 3 | Движение на сценической площадке со сменой скоростей | Наблюдение |
| 62. | 11.04.2018 | Поэтапная работа над спектаклем | 3 | Прогон спектакля «Алиса в стране чудес» | Контрольное наблюдение |
| 63. | 13.04.2018 | Творческое выступление | 3 | Показ спектакля на областном конкурсе | Наблюдение |
| 64. | 18.04.2018 | Артикуляция актеров | 3 | Упражнения на постановку дыхания | Наблюдение |
| 65. | 20.04.2018 | Работа с партнером | 3 | Практические задания в парах | Наблюдение |
| 66. | 25.04.2018 | Поэтапная работа | 3 | Отработка | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|------------|--|---|--|-------------------------------------|
| | | над спектаклем | | мизансцен спектакля | ние |
| 67. | 27.04.2018 | Артикуляция актеров | 3 | Упражнения на свободное образование звука | Наблюде- ние |
| 68. | 03.05.2018 | Работа с партнером | 3 | Упражнения на релаксию, задание в парах | Самостоя- тельная ра- бота |
| 69. | 05.05.2018 | Построение пьесы | 3 | Чтение сценария летней программы | Наблюде- ние |
| 70. | 10.05.2018 | Речедвигательная координация | 3 | Тренинг на координацию: сочетание движений с числом | Самостоя- тельная ра- бота |
| 71. | 12.05.2017 | Этюдные упражнения | 3 | Упражнение на интенсивность движений в пространстве | Самостоя- тельная ра- бота |
| 72. | 16.05.2018 | Фантазия | 3 | | |
| 73. | 18.05.2018 | Диалоги в спектакле | 3 | Формирование навыков: как держат паузу, как замереть в определенной позе | Опрос |
| 74. | 23.05.2018 | Упражнения на сценической площадке | 3 | Посещение мастер-класса по сценическому движению | Наблюде- ние опрос |
| 75. | 25.05.2018 | Наблюдательность актера, фантазия | 3 | Повторение пройденного материала за учебный год | Наблюде- ние |
| 76. | 30.05.2018 | Творческое выступление | 3 | Выступление с летней программой | Контроль- ное наблюде- ние |