

## Новые формы работы с детьми в каникулярное время.

### Семинар для педагогов ДО

16.04.2015

Каникулы-благоприятное время для развития творчества. Ребенок освобожден от мыслей о школьном учебном процессе, поэтому может сконцентрироваться на других задачах.

В осенние каникулы 2013 года я впервые пригласила детей 1 и 2 года обучения стать участниками лагерной смены «Погружение в танец».

Цель - обеспечение среды, способствующей сочетанию отдыха и атмосферы творческого погружения в хореографию, обретения новых навыков, для повышения профессионального исполнительского мастерства и репертуара участников

Задачи:

1. Научить создавать гармоничный образ артиста в сольных и групповых номерах.
2. Отработать приемы, раскрывающие личностный потенциал исполнителя.

Преимущества такой формы работы:

- Малое количество детей в группе 8-10 человек. Внимание педагога не рассеивается, появляется возможность быстрее реагировать на неточности выполнения упражнения и своевременно их корректировать, отвечать на вопросы детей (кто обычно на занятиях отмалчивается).
- Возможность апробации новых методов работы (о которых есть отзывы, но нет уверенности, как это отразится на работе и результате, а так как аудитория обычно подбирается разновозрастная, можно сразу проанализировать на ком это пойдет легче, а где стоит подкорректировать предложенный метод работы).
- Образовательный процесс осуществляют педагоги разной направленности (возможность подойти к заданной теме с разных точек зрения, ребенок может поработать в новом ключе: рукоделие, актерское мастерство, рисование, психологические игры).

Каждый ребенок уникален, и он сам порой не знает, какой потенциал в нем скрывается, и на что он способен. Я как педагог, заинтересованный в раскрытии и понимании этих способностей седьмой год работаю с различными технологиями:

- Групповая.
- Личностно-ориентированная.
- Здоровьесберегающая.
- Игровая.

В которых использовались стандартные методы и приемы организации учебного процесса. Но время не стоит на месте и с каждым годом я открываю для себя все новые методы.

Сегодня наша творческая работа идет с применением таких технологий, о применении которых в своей деятельности я и подумать не могла, это:

- Информационно-коммуникативные (работа с видео-уроками известных педагогов. Порой попасть на МК к другому педагогу это затратно по времени, а здесь он лично проводит тебе занятие, с разбором каждого движения).
- Технология исследовательского обучения (ребенок изучал тему «Рисунок в танце», сегодня эта девочка является студенткой 2 курса ЧГАКИ по специальности хореограф-постановщик, проект «Красота восточного танца» написанный девочками начальной школы, показал их интерес к танцу и желанию углублять знания в этом направлении).
- Технология коллективной творческой деятельности (когда во время занятия детям дается набор упражнений, который необходимо соединить между собой в связки, в последствии эти связки мы соединяем между собой, и получаем таким образом танец).
- «Перевернутый класс» (детям предлагалось на дом видео танцевальных композиций: тараб, межжансе и эстрадная песня, необходимо было проанализировать особенности исполнения технических элементов, рисунка танца, найти отличия в характере исполнения постановок. Затем в классе мы разбирали и анализировали вместе. Тем самым давая определения 3 танцевальным стилям).

Я провожу танцевальные смены с 2013 года, тогда впервые я набрала группу детей, которые были готовы заниматься в осенние каникулы.

И методы работы, которые опробовала в той смене, уже активно применяются на моих занятиях:

- импровизация с предметом (раскрыть характеристики природных стихий),
- анализ музыки и текста песни.
- работа с видео-уроками.

И сегодня я продолжаю эту работу, внося разнообразие в объяснение материала новые приемы и методы.

На занятиях затрагивается тема образа на сцене, ведь если брать только костюм, который просто красив, то он не может раскрыть суть танца. Сам образ складывается не только из костюма и внешнего вида исполнителя: укладка волос, маникюр, аксессуары и т.д. Его дополняет осознание танцором идеи танца, его смыслового наполнения и понимания. И как итог, гармония внешнего вида и внутреннего содержания, того о чем хочет сказать танцор.

Также очень важным начинающего танцора является чувство окружающего его пространства (партнера). В процессе исполнения танца нужно уметь заполнять сцену, то есть выполнять различные перемещения по ней, но так чтобы они были логичны, уравновешены, с точки зрения заполнения пространства, и несли смысловую нагрузку.

Когда ребенок танцует один, он работает только со сценой (пространство,

которое он использует для работы), когда же он танцует с партнером или группой ему необходимо еще и чувствовать его или их. То есть, ему нельзя сталкиваться (если это не задумано постановщиком), он должен работать зеркально, либо симметрично относительно партнера. Конечно, в групповой постановке основной является работа постановщика (правильное выстраивание рисунка танца и схем перемещений), но если партнеры не будут чувствовать друг друга на сцене, они будут не синхронно перемещаться (с разной скоростью, амплитудой и т.д.). Поэтому так важно чувствовать партнера/партнеров.

Я думаю, вы понимаете, работа очень многогранная. И очень сложно, порой педагогу, обладать всеми знаниями, которые необходимы для достижения поставленной цели. Поэтому для разностороннего развития детей, были приглашены педагоги: по актерскому мастерству, психолог, по развитию связной речи и декоративно-прикладному творчеству.

Педагог по актерскому мастерству Журавлева Е.В.

Для раскрытия проблемы смыслового наполнения жестов, взгляда и мимики воспитанники учились чувствовать друг друга: передавать мысленно, через взгляд цвет, звать к себе/игнорировать. Создавали живые статуи. Работали с ритмическими рисунками. Сначала было стеснение, но постепенно становились смелее в своих идеях. Особенно, когда почувствовали мгновенный результат некоторых приемов.

Для чувства партнера и пространства Елена Васильевна использовала упражнения по командообразованию.

После этих занятий, я сама для себя открыла новые приемы работы, и применяю их на практике. И на сегодня я принимаю участие в «Марафоне по командообразованию», что дает мне и моему коллективу возможность сплотиться, показать важность каждого участника команды.

Для меня, было проблемой объяснить детям как, эмоционально наполнять жесты (движения в танце), а также была необходимость в гармоничном психологическом объединении разновозрастных групп, для этого я пригласила психолога Алееву Р.К.

Роза Калимулловна проводила интересные психологические игры: Сказка в песочнице «Командообразование», личностные ассоциации (на примере музыкальных инструментов, фруктов, цветов и т.д.). Сдержанность эмоций в начале занятий, переходила в бурную фантазию в рисунках и в песочной сказке. Эти упражнения раскрыли для меня детей в новых красках, показали какие-то их личные проблемы, которые могли так или иначе влиять на исполнение, выявлялись лидеры и ведомые, скромные изначально, становились смелее и выражали собственные мысли.

Также проводились упражнения по работе в команде, но уже немного с другой формой подачи, и соответственно объяснения и осмысления материала.

Все эти проявления, помогли в дальнейшем при организации процесса обучения и создании номеров.

Создание образа танцора, это очень многогранная и интересная сторона моей деятельности. Очень хотелось научить и простимулировать детей на

самостоятельные, творческие и неординарные видения сценического костюма. На сегодняшний день очень интересны костюмы и образы, созданные своими руками, так как энергетически они несут в себе больше теплоты и гармонии с их обладателями.

Для объяснения технологической стороны этой проблемы, я обратилась к педагогу коллектива «Креативное рукоделие» Киприяновой Л.П.

На ее занятиях дети разбирали изготовление цветов из ткани. Работа руками тренирует мелкую моторику, которая очень полезно влияет на работу головного мозга. Когда ребенок создает что-то своими руками, он иначе видит подобные изделия, начинает замечать мелочи, которые порой очень важны, а также развивает вкус.

В процессе возникали трудности, так как мало швейных навыков, но дети очень старались и результат порадовал.

Я очень люблю заниматься с детьми рукоделием: мы мастерим украшения (браслеты, бусы), создаем элементы костюма лифы, юбки, элементы художественного оформления. Дети самостоятельно расшивают костюмы по заданным схемам, постепенно развивая вкус, чувство гармонии.

Педагога по изобразительному творчеству Белан Н.А. я пригласила с целью научить работать детей с бумагой. Занятия по бумажной пластике, вроде никаким образом не относятся к танцу, но если вдуматься, то создание композиции, правильное заполнение пространства картины, цветовое сочетание, сочетание плоских элементов и объемных, не это ли танец, но в застывшем его проявлении. Дети сами не догадывались по началу, как это может помочь, но со временем, когда они видят свою работу в танце, происходит осмысление и понимание, что изобразительное искусство это один из способов вдохновения для танцора. Когда детям на доске рисуешь схемы и рисунки перемещений, они начинают представлять все это в пространстве, а потом воплощать это в движениях, создавая тем самым рисунок танца.

В этом году была организована работа со Смирновой В.В., педагогом мастерской слова ( по развитию связной речи). Когда Виктория Викторовна услышала мое предложение, была удивлена. Как русский язык может сочетаться с танцем. Если взять любое литературное произведение особенно в стихотворной форме, песню, разве его невозможно станцевать? На своих занятиях мы составляем связки и комбинации из движений. А предложение составляется из слов. Чтобы в танце движения сочетались гармонично, необходимо знать законы перехода из одного движения в другое. И по этому принципу у Виктории Викторовны есть замечательное упражнение «Чайнворд», когда на последнюю букву слова, необходимо придумать новое. Чем вам не танец из слов, когда дети придумывали свои предложения, у кого-то получалось весело, а кого-то писал со смыслом. А когда мы сочиняли сказки, фантазии детей не было предела! А чем вам танец не сказка? Где есть сюжет, и танцору необходимо донести его до зрителя. Сегодня мало детей любят уроки русского языка, но наши дети с большим удовольствием восприняли эту работу, и в индивидуальный маршрут я тоже внесла эти занятия.

Готовиться к новой смене я начинаю заранее. Прежде всего, выбираю тему для

работы. В зависимости от темы согласовывается работа с педагогами, и определяется направление их деятельности. Составляется учебный план на всю смену. Все занятия расписаны по дням, с итоговым представлением на зачетном занятии в коллективе и некоторые из них на закрытии смены лагеря.

Результатом нашей с педагогами работы стало более глубокое понимание и отражение образа танца каждым ребенком. Многие дети, кто занимался в танцевальных сменах, могут уже более свободно взаимодействовать с партнерами, заполнять сценическое пространство. Когда дети видят приемы, используемые в лагере и на занятии, они становятся помощниками, которые могут вместе со мной показать пример для остальных детей.

Совместная работа с педагогами дает отличные результаты.

Результаты работы лагеря-погружение:

- 1 место на региональном фестивале, в г. Челябинск, сольный шоу-номер Цыплятникова Наталья, первый раз на конкурсе.
- 2 место на региональном фестивале г. Челябинск (сольный номер Габбасова Дарья, первый раз на конкурсе.
- Нарботка основы для создания номеров «Две стихии» и «Времена года», мы наработали в смене под общим названием «4 стихии». (видео)
- В ходе смены 2016-2017гг «Руки – душа танца» девочки, исполняли танцы собственного сочинения.
- У Глазковой Анастасии открылись способности постановщика танцев, она поставила для себя сольную танцевальную композицию «Небо», с которой заняла первое место на Всероссийском конкурсе «Легенда» в г. Екатеринбург, также наша совместная с ней творческая работа дуэт «Саиди» стал Лауреатом 3 степени, на Областном конкурсе детского творчества, г. Челябинск ). Сегодня она является студенткой ЧГАКИ.

Также считаю результатом то, что дети, узнав о том, чем мы занимались в лагере, начинают активно записываться, родители звонят и просят найти место для ребенка. Интерес к занятиям после тематических смен появляется с удвоенной силой, так как в сжатые сроки дети узнают много интересного и нового.

Отзывы:

Лагерь-погружение, это дополнительная работа, по сути продолжение учебного процесса. Форма так называемой экспериментальной площадки. Результаты и выводы, которые я получаю из этой деятельности позволяют мне с уверенностью сказать, что это отличный задел не только на будущий год, но и развитие педагога в целом. Не только дети, но и он сам видит процесс достижения поставленных целей уже другим, более интересным и многогранным.

Как сказал Харви Маккей : *«Ставьте в жизни цели, ведь цели – это мечта, которая осуществляется к точно указанному сроку.»*

Мечтайте. Творите. Пусть жизнь улыбается вам и вашим коллективам.

Спасибо за внимание!

## Сравнительная характеристика курсов

№ п/п	Тема	Количество участников	Что сделано в течении смены	Каков результат за смену	Методы используемые в работе

Танец – маленькая жизнь.

Педагоги лагеря	Обычная жизнь	Танец
Хореограф	Сочетание обычных привычных способностей человека (походка), а также есть какие-то свои жесты.	Набор технических движений (элементы танца: проходки, повороты, базовые элементы)
Психолог, педагог по актерскому мастерству	Психологическая сторона (эмоциональное выражение чувств: радость, грусть и т.д.)	Психологическая сторона (жестикакулярное и мимическое выражение чувств: радость, грусть и т.д.)
Мастер швейного дела, модельер, хендмейдер	Внешний вид (обычная одежда: деловой стиль, повседневный стиль, школьная форма и т.д.)	Костюм (классический, фольклорный, шоу)
Русский язык (мастерская слова)	Умение формулировать свои мысли и идеи, развитие фантазии и обогащение словарной лексики.	Свобода мысли, наполнение смыслом движений, понимание сочетания движений.
Педагог по рисунку	Развитие вкуса, гармонии	Гармоничное заполнение пространства, работа в разных плоскостях.

Расписание лагеря ( Коллектив «Навэра»)

День недели	Время	Занятие	Педагог
Понедельник	10-00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Психология в танце</li> <li>• «Круги внимания» работа со зрителем</li> <li>• Построение танца на основе природных стихий (импровизация, использование аксессуаров)</li> </ul>	Бессонова Е.В.
	12-00	Построение танцевальных связок при помощи сочетания текста с жестами и мелодией (на основе русской эстрадной песни)	Бессонова Е.В.
Вторник	10-00	Актерское мастерство	Журавлева Е.В.
	12-00	Креативное рукоделие	Киприянова Л.П.
Среда	10-00	Актерское мастерство	Журавлева Е.В.
	12-00	Сказка в песочнице	Алеева Р.Н.
Четверг	10-00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа в пространстве (Учимся чувствовать предметы с закрытыми глазами)</li> <li>• Работа в паре (учимся чувствовать партнера)</li> </ul>	Бессонова Е.В.
	12-00	Построение танцевальных связок при помощи сочетания текста с жестами и мелодией (на основе арабской песни + перевод)	Бессонова Е.В.
Пятница	10-00	Сказка в песочнице	Алеева Р.Н.
	12-00	Креативное рукоделие	Киприянова Л.П.
Суббота	10-00	Проектирование/Создание собственного образа (макияж, укладка)	Бессонова Е.В.
	12-00	Презентация внешности	Бессонова Е.В.

		(фигура в одежде)	
--	--	-------------------	--

